

தகம்

மு.கருணாநிதி

28038



தென்றல் நூற் பதிப்புக் கழகம்

தென்றல் வெளியீடு க.

ஒரே முத்தம்.

சரித்திரக் கற்பனை நாடகம்.



ஆசிரியர் :

மு. கருணாநிதி.



தென்றல் நூற்பதிப்புக் கழகம்.

சலகண்டபுரம். : : : சேலம் மாவட்டம்.

பதிப்புரிமை.]

[விலை : ரூ. 1-4-0.]

FIRST EDN. JUNE 50.

“ORAY MUTTHAM.”



Published by :
THENRAL BOOKS PUBLISHING SOCIETY,

Printed at :
THE SENTHAMIZH PRINTING WORKS,
Jalakantapuram, - (Salem Dist.)



இத்நூலின் எல்லா உரிமையும் ஆசிரியருக்கே.
மேடையில் நடத்திக் கொள்ளும்படும், தேவி
நாடக சபையாருக்கு உரிமை வழங்கப்பட்டது.

முன்னுரை.

இலங்கையில் நிகழ்ந்த ஒரு சரித் திரத்தின் சிறு சிதறலை அடிப்படையாகக் கொண்டது “ஒரே முத்தம்.” இந்நாடகத்தைப்பற்றி இதைத் தவிர நான் எதுவும் கூறுவதற்கில்லை. இந்நாடகத்தை முதலில் அரங்கேற்றிய தேவி நாடக சபையினர்க்கு எனது நன்றி.

நூல் வடிவிலே இதை உங்களிடம் தருபவர் தென்றல் நூற்பதிப்புக் கழகத்தார். கழகத்தின் உரிமையாளர் திரு. ப. கண்ணன் அவர்கட்கு என் மேலும், கொள்கையின் மேலுமுள்ள நீங்காத அன்பு, நூலின் சிறப்புக்குக் காரணமாகும். அவருக்கு நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

பதிப்புரை.

முத்தமிழின் தனிச் சிறப்பெய்திய முதுபெருந் தமிழ் கத்தில், நாடகம் வெறும் பக்திமார்க்கப் பாடக மாகவும், யகுத்தறிவைப் பரிகசிக்கும் கேலிக் கூத்தாகவும் ஆக்கப் பட்டு, பயனற்றுப் போய்விட்டது.

வடவர் மொழித் தொடர்பும், நாகரிகச் சேர்க்கையும், ஆதிக்க வெறியும், நமக்கிழைத்த மாபெரும் தீங்குகளில் இஃதொன்று. அறிஞர்கள் மனம் புழுங்கினர். கலைஞர்கள் கவலையுற்றனர். எனினும் வழி பிறக்க வில்லை.

நாட்டுக்கு நலிவுதரும் அந்நிலையை மாற்றி, நம் கொள்கை, உயர் நோக்கம், நாடு-இன்-மொழிப்பற்று ஆகிய கருத்துக்களைக் கதையிலேற்றி, கதையை மேடையேற்றி, மக்கள் மனதில் உணர்வேற்றிய பெருமை, தன்மான இயக் கப் படையினரையே சாரும். தமிழின் பகைவரும் இதை மறுக்கார்.

அத்தகைய அறிவுப் படையின் தளபதிகளில் ஒருவர் தோழர். மு. கருணாநிதி. அவர் எழுதிய நாடகம் இந்த ஓரே முத்தம். சொல்லில் தெளிவு. கருத்தில் வேகம். நடையிற் விறுவிறுப்பு ஆகியவை இவரது எழுத்துப் பண்புகள். மதிப்புக்குரியன.

ஓரே முத்தம், ஓர் வரலாற்றுத் துளியின் கற்பனைப் பெருக்கம். கட்டுக்கோப்பான கதையமைப்புள்ள பல்சுவைப் பின்னல்! நடிப்பதற்கு மட்டு மல்லாமல், படிப்பதற்கும் ஏற் றது. புதுமைத் தமிழனுக்கு, மிகப் பெருமையோடு எங்கள் வெளியிடாக இதனைப் படைக்கின்றோம். இந்நூலை வெளியிட வாய்ப்பளித்த ஆசிரியர் தோழர். மு. கருணாநிதி அவர்கட்கு எங்கள் நெஞ்சுகந்த நன்றி உரித்தாகுக.

ஒரே முத்தம்.

நாடக உறுப்பினர்.

புத்தன்	இன்பபுரி இளவரசன்
மகா வீரர்	இன்பபுரி மன்னவர்
இமயா		முல்லைக்காட்டுப் பிரதிரிதி (இனித்தவாயர்)
விபீஷணன்		இமயாவை இயக்குவோன் (கொடியவன்)
பொன்னி	தீண்டத்தகாதவள் (சமூகக்கொடுமையில்)
குமரி		இளவரசனைக் காதலித்தவள் (சொந்தக்காரி)
மலையன்	பொன்னியின் தந்தை
சித்ரா	விபீஷணன் துணைவி
யாணி தத்தர்		பூந்தோட்டம் அரசப்பிரதிரிதி
ரமேலா	தோழிப்பெண்

அமைச்சர், கிழவன், சேனாதிபதி, காலிகள் மற்றும் பலர்

நகைச்சுவைப்பகுதி.

அதிர்ஷ்டம்	விபீஷணன் காலிகளில் ஒருவன்
சந்தேகம் குடியானவன்
சமயோசிதம்	சந்தேகத்தின் துணைவி
கருப்பன் குடியானவன்

ஒரே முத்தம்.

காட்சி 1.

இன்பபுரித் தெரு.

(இளவரசர் புத்தர் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம். ஊர்வலம் வருகிறது. மக்கள் புத்தனைக்கான ஆவலாக ஓடி வருதல்)

“இனைய அரசர் வாழ்க!”

“எங்கே இளவரசர்?”

(என்று கூவிக்கொண்டு வரும் மக்கள், மகிழ்ச்சிப் பெருக்கால் சீமான்மேல் மோதிவிட, அவர்கள் வெறுப்பும் இறுமாப்பும் கொள்கின்றனர்)

ஒரு சீமான் :- அறிவு கெட்டவர்கள். அடித்து விரட்டுங்கள் !

(ஒரு கிழவனின் மண்டையில் பலத்த அடிவிறு, அவன் அலறு கிறான்)

புத்தன் :- நிறுத்துங்கள் ! இது என்ன அக்கிரமம் ?

சீமான் :- நான்தான் விரட்டச் சொன்னேன். வெறி நாய்கள் மாதிரி வந்து விழுகிறார்கள்.

புத்தன் :- அதற்காக நாமும் அப்படி மாறிவிடுவதா ? அதுவும் மகிழ்ச்சிகரமான இந்த நாளில் !

சீமான் :- சதாரண பிரஜை, சமஸ்தானச் சீமான்களின் மேல்.....

புத்தன் :- சாதாரணப் பிரஜை! அந்தப் பிரஜையின் ரத்த வியர்வைதான் பிரபுக்களின் மாளிகை, பிரபுக்களின் மகிழ்ச்சி, பிரபுக்களின் வாழ்வு ! என்னைப் பார்க்க ஆவலுடன் ஓடிவரும் இந்தப் பாட்டாளிக்கு இதுதானா பரிசு ? (என்று கிழவனிடம் நெருங்கி பரிவோடு) பெரியவரே! வருந்தாதீர். அறியாமல் நடந்து விட்டது. இதை வைத்துக் கொள்ளும். (முத்துமாலை யணித்தல்)

கும்பலில் ஒருவன் :- (கிறுவனிடம்) அடிச்சாலும் அடிச்சாங்க,
அந்த முகூர்த்தமா உனக்கு அதிர்ஷ்டம் அடிச்சது தாத்தா !

கிறுவன் :- புண்ணியவான் ! என்ன ஏரக்கம், என்ன தயவு,
என்ன கருணை, நீடுழி வாழ்ணும் !

“(ஊர்வலம் மீண்டும் வாத்தியங்களுடனே நகர்கின்றது)

காட்சி 2.

விழா மண்டபம்.

(அரசர் மகாவீரர், அமைச்சர், யானிதத்தர், மற்றும் சேனாதிபதி
குடிமக்களும். பெண்கள் பருதியில் குமரி, ரமேலா மற்றும்
பலரும். நடனம் நடைபெறுகிறது. முடிந்ததும்.)

அமைச்சர் :- வணக்கம். அன்புடையீர் ! இளவரசர் புத்த
ரின் பிறந்த தினமாகிய இந்தப் புனிதமான விழாவில், இன்பபுரி
மக்களின் சார்பாகப் பல்லாண்டு கூறுகிறேன்.

“(சபையில் வாழ்த்தொலி கிண்புகிறது)

“இளவரசர் வாழ்க !”

யானி தத்தர் :- (எழுந்து) பூந்தோட்டத்தின் ராஜப்பிரதிநிதி
என்ற முறையிலே இளவரசருக்கு இந்தப்பரிசை வழங்குகிறேன்.
சமத்துவத்தைக் குறிக்கும் இந்தப் பரிசு, எதிர்கால இன்பபுரி பற்
றிய என் கனவு ! சக்கரவர்த்தி மகாவீரருக்குப் பிறகு மகுடம்
சூடப்போகும் இளவரசரின் காலத்தில் என் கனவு பலித்துவிடும்
என்று நம்புகிறேன். இந்தப் பிறந்த தினத்திலே நாமும் நம் நாட்
டின் மேன்மைக்குப் பாடுபடுவதாகப் பிரதிக்கை எடுத்துக் கொள்
வோம். வாழ்க இளவரசர் !

(பாட்டாளி, பணக்காரன், சமங்குறிக்கும் “தராசு” பரிசு தரு
தல். மற்றும் சோலை மாவட்டம், மயில்பண்ணை, பசுநாடு
ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகள் பரிசு வழங்குதல்)

புத்தன் :- அன்புள்ளவர்களே ! உங்கள் ஆர்வத்திற்கு என்
நன்றி. கண்பர் யானிதத்தர் குறிப்பிட்டது போல், இது என்

பிறந்த நாள் மட்டுமல்ல; இன்புரியின் இன்ப வாழ்வுக்காகப் பிரதிக்கை எடுத்துக்கொள்ள ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் விழா. இந்நாட்டின் வருங்காலம் யாளித்தருக்குக் கனவு. எனக்கு என் வாழ்வின் லட்சியம். உயர்ந்த லட்சியம். உன்னதமான லட்சியம்! என் உயிரோடு உயிராக உறைந்து கிடப்பது இந்நாட்டு மக்களின் இன்ப வாழ்வு. பேதமற்றப் பெருவாழ்வு. சீமான் ஏழை என்னும் நிலை ஒழிந்த சிங்கார வாழ்வு. இதுவே என் மூச்சு. என் இதய கீதம். இந்த லட்சியத்தில் வெற்றிபெற எதையும் தியாகம் செய்வேன். வேண்டுமானால் இன்புரியின் மகுடத்தைக்கூட! (கை தட்டலும், வாழ்த்தொலியும்.) வருங்கால இன்புரி சாம்ராஜ்யத்தில், ஏழை, பணக்காரன் இருக்கமாட்டான். கிழ்சாதிக்காரன், மேல்சாதிக்காரன் இருக்க மாட்டான். ஆண்டான், அடிமை இருக்க மாட்டான். மனிதன்தான் இருப்பான்.

(மீண்டும் வாழ்த்தொலி கிளம்புகிறது. கூட்டம் கலகிறது. வீரா முடிந்து எல்லோரும் செல்கின்றனர். குமரியும், தோழ் ரமேலாவும் மட்டும் மிஞ்சுகிறார்கள். பரிசுகளையே கவனித்த குமரியின் முகக்கோணை ரமேலர் கவனிக்கிறார்.)

ரமேலா :- என்னம்மா, விம்முகிறாய்? நீ ஒன்றும் பரிசளிக்க வில்லை என்றுதானே? இளவரசர் உன்னையே பரிசாக ஏற்றுக் கொள்வார், கவலைப்படாதே.

குமரி :- ரமேலா! என் உயிரோடு உயிராக உறைந்து கிடப்பது இந்நாட்டு மக்களின் இன்பவாழ்வு. பேதமற்றப் பெருவாழ்வு. சீமான், ஏழை என்னும் நிலையொழிந்த சிங்கார வாழ்வு.

ரமேலா :- ஓ! அதோடு குமரியையும் சேர்த்துக் கொள்ள வில்லை, அதுதானே?

குமரி :- (கோபமாக) ரமேலா!

ரமேலா :- குமரி! கூட்டத்தில் சொல்லும் விஷயமா அது? ஒரு காலம் வரும். அப்போது மஞ்சத்தில் கொஞ்சலோடு சொல்லுவார். அப்போது இந்நாடு, மக்கள், சீமான், ஏழை எல்லாம் வாயில் வராது. (புத்தன் போல் நடத்துக்கொண்டு.) என் உயிரோடு

உபிராக உறைந்து கிடப்பது குமரி என்ற குயில்! அவள் அழகு! அவள் மஞ்சம்.

குமரி :- ரமேலா! பேசாமலிருக்க மாட்டாய்?

(குமரி புத்தனின் படத்தில் மெய்மறந்திருக்கிறாள்.)

ரமேலா :- ஓ! இளவரசரோடு பேசுகிறாயா? அது படம்.

குமரி :- இந்தப் படத்திற்கு மட்டும் பேசும் சக்தி இருந்தால்.....!

ரமேலா :- இங்கிருந்து என்னை விரட்டி அடிப்பாய்.

(குமரி பெருமூச்சோடு நகர்கிறாள்)

ரமேலா :- இப்படி வாடுகிறயே. ஒரு வார்த்தை அவரிடம் கூறி விடேன். உன் அத்தான் தானே?

குமரி :- மறுத்து விட்டால்?

ரமேலா :- மறுப்பது மனோரஞ்சித மலரையா?

குமரி :- ரமேலா! இளவரசர் எண்ண மெல்லாம்.....

(என்று ரமேலாவைப் பார்க்கிறாள் ஆசையோடு)

காட்சி 3.

மாளிகையில் ஒரு புறம்.

(அமைச்சர் அரசர் மகாவிரர்)

அமைச் :- இளவரசரின் எண்ணமெல்லாம் இன்பபுரியின் எதிர்காலத்தைப் பற்றியது. நாட்டை இன்ப லோகமாக சிருஷ்டிப்பதே அவரது லட்சியம். அந்தப்பாதையில் யார் குறுக்கிட்டாலும் பொருட்படுத்த மாட்டார்.

மகாவிரர் :- அதுதான் சுத்தவீரனின் பண்பு. அமைச்சரே!

ஒரே முத்தம்.

இனி நான் சாகமாட்டேன். என் மைந்தனின் புகழ் ஜீவித்திருக்கும் வரையில் என் டெய்நூர் ஜீவித்திருக்கும்.

(புத்தன் வகுநீரன்.)

புத்தன் :- அம்பா !

மகாவி:- புத்தா ! இந்த ஆண்டு கிறந்தநான் : சிவாக (புத்தன் சுற்றி ஏற்றும் பார்க்கியுள்) ஒரு வேலை நயப்போகிறேன்.

புத்தன் :- ஆணை.

மகாவிரர் :- முல்லைக்காட்டில் நமது ராஜ்யம் சிபித்திதையாக தெரியுமல்லவா ?

புத்தன் :- ஆம். இமயா. அவர் இன்று விழாவுக்குக் கூட வரவில்லை.

மகாவிரர் :- வர மாட்டான் வக்கிர சூரணக்கரமன். உனக்கு விபிஷணனைக்கூடத் தெரிந்திருக்குமே.

புத்தன் :- நன்கு தெரியும். இமயாவின் ஆலோசனை மந்திரி.

மகாவிரர் :- இருவரும் சேர்ந்து கொண்டு முல்லைக்காட்டில் கொடுங்கோல் நடத்து கிரூரகளாம்.

புத்தன் :- கொடுங்கோல் ! நம் வம்ச வரலாற்றிலேயே இல்லாத வார்த்தை. (ரேவாவும், குமாரியும், அந்தப்பக்கம் வந்தவர்கள் நின்று கவளிக்கிறார்கள்.)

மகாவிரர் :- அதற்காகத்தான் உன்னை அழைத்தேன். நீ உடனே முல்லைக்காடு சென்று, அந்தகுடிசையில் திருத்தி யமைக்க வேண்டும். கொடுங்கோல் வளரக் கூடாது.

புத்தன் :- ஆணை.

மகாவிரர் :- அவர்கள் சென்றால் ஆலமயங்குள், அனாபிட

முடியாதாம். ஆதாரங்களோடு அகிர்பாட்டு விட்டால் ஆயுள் தன் உலகை தான் அவர்கட்குக் கண்டரணம்!

அமைச்சர் :- ஆதாரம் !..... அப்படியானால் இளவரசர் கைபாடுகளாக இருந்து கண்டுபிடிக்க வேண்டும்:

மகாவீரர் :- ஆம். அப்படித்தான் செய்ய வேண்டும்.

அமைச்சர் :- முல்லைக்காடெங்கும் மூர்க்கர்கள் உலாவுகிற களமாம். அவர்களைக் கூண்டோடு அழிக்க வேண்டும்.

மகாவீரர் :- எல்லோரும் இமயாவின் ஆட்கள் தானாம். எதற்குப் முதலில் ஆதாரங்கள் தேடுவது அவசியம். இளவரசன் கூப்பறிவதுதான் சிறந்த வழி.

அமைச்சர் :- ஆபத்தானவேலை. அங்குக்குத்தனையாக மாண்ட மாடுவது அனுப்பினால்?

மகாவீரர் :- உன்மை. யாரை அனுப்புவது?

“நான் போகிறேன்” (என்று கூறியபடி குமரி அருகே வருகிறாள்)

புத்தன் :- இல்லை. யாரும் தேவையில்லை. நானே செல்கிறேன்.

குமரி :- இளவரசர் யோசிக்காமல் கூறுகிறார் மாமா!

மகாவீரர் :- ஆம்! இமயாவைப்பற்றி வந்திருக்கும் செய்திகள் அதி பயங்கரமானவை!

புத்தன் :- வேண்டுமானால் சிலவீரர்களோடு செல்கிறேன்.

மகா :- வீரர்களும் வேண்டிதுதான். அதோடு.....

குமரி :- விரும், போருக்கு முக்கியமானது. ஆனால் சிக்கத்தான புரட்சி ஏமாற்றிவிடும்.

புத்தன் :- அதற்காக?

குமரி :- மாவட்டம் கரிகளாம் மாறி கடிக்க வேண்டும்.

புத்தன் :- கடிப்பதா பிரமாதம்?

குமரி :- அதில் ஆண்களைவிடப் பெண்கள் நிறைமகன்கள். ஆண்களையெப் பிடிக்க பெண்களின் சாகசம் நல்ல வலி.

மகாநிதி :- உண்ணம் ! உண்ணம் ! புத்தா ! பகைவரின் மென்றால் நுழையக்கூட பெண்களுக்குப் பயிற்சி உண்டு. அதிலும் மகாநிதி உண்கள் தவறியே காடுபவன்.

குமரி :- மாமா ! நான் அவரோடு போகலாமல்லவா ?

மகாநிதி :- நீ இளவரசனுடனேயே இருக்கத்தானே உன் ஸ்ரீசம்பந்திதான்.

புத்தன் :- கொஞ்சமயாளரின் குகைக்குள் நுழையவேண்டும். அதற்குக் குமரி ஏற்றவளாவீள்.

மகி :- சூமாயைக் கொண்டுவரக் கிளைக்கிறாய் புத்தா !

குமரி :- அப்படி யில்லை மாமா ! பெண் வர்க்கத்தையே பிழைக்காத கிளைக்கிறார். மாமா ! அவர் என்னை அழைத்துச் செல்ல வேண்டாம். நான் தனியே செல்ல எனக்கு அனுமதி கொடுங்கள்.

புத்தன் :- வேண்டாம், வேண்டாம். என்னுடனேயே வரட்டும்.

மகா :- புத்தா ! ஜாக்கிரதை ! குமரிபை அழைத்துச் செல்வதும், வீடுகளை இடமா வெளியாட்டங்கள், மது மயக்கம் உண்டாக்கலாம்.

(புத்தன் வணங்கிச் செல்ல)

மகி :- புத்தா ! ஆதார மில்லாமல் யாரையும் அவஸ்தைப் படுத்தாதே !

புத்தன் :- தங்கையே ! தெயின்மெல் ஆனை ! இவ்வாறு தவறியதை மாட்டேன்.

மன :- வாழ்க !..... வெங்க !

(எல்லோரும் செல்லல். துமியை ஜாடை யாகப் பார்த்து ரமேஸ் நித்தல். தூயிரின் ஆனந்த தீதம்.)

காட்சி 4.

இமயாவின் மாளிகை.

(மதுவருத்தும் காட்சி—ஒரு பெண்ணின் சில நிமிட நடனம்)

விபிஷ :- மது, மங்கை இரண்டுத்தான் கவலை தீர்க்கும் மருந்துகள்.

இமயா :- ஆமாம். மருந்துகள் ! கடவுல்லாம் மதுவாசி. கிட்டால்.....

விபிஷ :- மணல்களை பெல்லாம் மங்கைகளாக்கி மதுக் கடலில் ஜலக்கிரிடை செய்பவளாம் !

இமயா :- மாளிகை முழுதும் மாதர்கள். மாதர்கள் கைமிலே மதுக்குடங்கள். விபிஷணரே ! அந்த இடம் !.....?

விபிஷ :- அசல் இந்திர லோகத்தான் ! மதுக்கோப்பைகள். அதைப் பிடித்திருக்கும் மலர்க்கரசர்கள். அடாடாடா ! இன்பம் ! இன்பம் ! இன்பம் !!

இமயா :- இன்பம் ! இன்பம் ! இன்பம் ! மதுவை அந்த மாதர்களின் வாயில் ஊற்றி, அதை உறிஞ்சிக் குடித்தால்?

விபிஷ :- மலரில் வழியும் தேனை வண்டு குடிப்பது போல் மனோகரமாயிருக்கும்.

இமயா :- பேஷ் ! விபிஷணரே ! கவிஞனைப் போல் பேசுகிறீர்.

விபிஷ :- (மதுவாக் காட்டி) எல்லாம் இந்த மகேஸ்வரியின் ஆகுள்.

இராம:- ஆகா! அதுவே அது!

(ஒரு பெண்ணின் சிலம்பு உற்று நோக்க அது மகாவீரர் போலத் தெரியவே)

இராம:- மகாபாஜா! மகாவீரர் கர்ணாயே பாய்க்கிறார். மகாபாஜா.

விபிஷ:- (சீர்த்தபடி) மன்னதங்கட்படி பாஜா!

(சிலம்பு உதைக்கவே அது விழுந்தது.)

இராம:- நன்றாகச் சொன்னீர். இத்தகச் சிலை இருக்காவிடத் தவிர என் சிலம்பல்லவா இருக்க வேண்டும்!

விபிஷ:- இங்கென்ன? இராமாவை இன்பபுரியின் ரத்னா இராமாசனத்தில் இருக்க வைக்கிறேன்.

இராம:- இருக்க வைப்பீர். ரத்னாகிம்மாசனம்! அதனருகே பொன் குடத்தில் புதுப மது. வைரக் கண்ணத்தால் அதை மொண்டி என் வாயில் ஊற்றும் வலிதாமணிகள், விரிஷணரே! வினாசில் சூக்திப் பதவி வரவேண்டும்.

விபிஷ:- வந்தே திரும்.

இராம:- வந்தே திரும்.

விபிஷ:- வல்லையா வீசி விட்டேன். வினாவில் சதிவேலைகள் புடிந்து விடும். பாக்கி மிகுப்பது மடையெடுப்பு. இன்பபுரிக் கோட்டையின் முற்றுகை! மன்னன் கூட்டம்! மமது ஆட்சியின் ஆரம்பம்.

இராம:- புத்தனை மறந்து விட்டேன்.

விபிஷ:- அதுதான் நன்றாகியது, என்னைக்கண்டாலே கலங்கி விட்டான்.

இமய:- கலங்கிவிடுவான் கோழை! விபீஷணரே! படை
யெடுப்ப தென்றால் நானும் வரவேண்டுமோ?

விபீஷ:- வேண்டாம், வேண்டாம்!

இமய:- வேண்டியதில்லை. ஆற்ப விஷயத்திற்கு நான் வேறு.

விபீஷ:- இமயா! நீர் பாதுகாப்பிலிருக்கலாம்.

இமய:- பாதுகாப்பென்ன! ஒரு பத்தாபிரம் விரர்களோடு
ஒரு குகைக்குள் இருந்தால் போகிறது. எனக்கொன்றும் பய
மில்லை.

விபீஷ:- நீர்தான் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்த வீர சிங்க
மென்று நாடேல்லாம் சொல்கிறார்களே.

இமய:- ஆ! அப்படியா சொல்கிறார்கள். (நெஞ்சுத் தடவித்
கொண்டு)

விபீஷ:- ஆமாம்.

இமய:- உம். படைதிரட்ட ஹையப்பணம் வேண்டுமே?

விபீஷ:- பணவசூல் நடந்துக்கொண்டுதாவிருக்கிறது, போ
ரை முன்னிட்டு நம் பொக்கிஷத்தைப் பாதி நீரப்பிவிட்டேன்.
(மதுவைக் கோப்பையில் ஊற்றுகிறான்.) எங்கு பார்த்தாலும் நம் ஆட்
கள் வரி வசூல் செய்கிறார்கள்.

இமய:- வரியா?

விபீஷ:- ஆம்! மிறந்தால் வரி, வாழ்ந்தால் வரி! இறந்தா
லும் வரி! ஒரே வரி மயம்.

இமய:- வரி! மகராஜாவுக்குத் தெரிந்தால் மகா ஆபத்தா
யிற்றே.

விபீஷ:- பைத்யம்! உளகுதிர்! மகராஜாவின் ஆணி
வேரையே பிடுங்க அருமையான திட்டம் போட்டிருக்கிறேன்.

இமய :- குடி ஜனங்கள் சக்ரவர்த்தியிடம் முறைபட்டால் ?

சிபிஷ :- குடி ஜனங்கள். குடிலை மிகென்கி கிடுகென், கைகைத் திரக்கவே மாட்டார்கள்.

இமய :- என்னமோ, எனக்கு பரமபரிசுக்கிறது.

சிபிஷ :- உஸ், பேசாதீர் ! முல்லைக்காட்டின் காதாநை ராஜா பிரதீதி..... இன்புரிநின் மகுடம். இதில் எது வேண்டும் ?

(இரண்டு மதுக்கோப்பைகளை தனித் தனி சுட்டிக்காட்டுகிறார்)

இமய :- மகுடம் ! மகுடம் ! இன்புரி மகுடம் !

சிபிஷ :- மகுடம் !

இமய :- மகுடம் !

சிபிஷ :- மது !

இமய :- மது !

சிபிஷ :- மங்கை !

இமய :- மங்கை !

சிபிஷ :- வேண்டிமாலுன் எதிர்த்துப் பேசாதீர்

இமய :- பேசவில்லை.

(இரண்டு மதுக் கோப்பைகளையும் அங்குக்கொன்றுக் கொடுத்துக் கைவக் கின்றார்கள்)

காட்சி 5.

முல்லைக்காட்டு நகரத் தெரு.

(சிபிஷனின் ஆட்கள் ஒரு வாய்பைக் கட்டி திருந்து வருகிறார்கள். (கிரை). "எதிர்த்துப் பேசாதே" என்ற அதிகாரக் குரலுடன் ஆர்ப்பாறிறது.)

“ எதிர்த்துப் பேசாதே ”

ஒருவன் :- ராஜப் பிரதிகிதி இமயானின் உத்தரவு. என் வரியை ! (மீண்டும் அடித்தல்)

வான் :- கடவுளே ! இந்த மிருக ஆட்சிக்கு முடிவு கிடை யாதா?

முரடன் :- ஹ ஹ ஹ ! கடவுள் பக்தர் அவதிப்படுகிறார் வந்து காப்பாற்றப்பா!

(வான்பன் மனைவி ஓடிவந்து கணவன் மேல் விழுந்திருள் அத்த அடிகளை அவன் வாங்குகிறாள். பிறகு அவன் வீராவேசங் கொண்டு)

மனைவி :- இந்தா ! உன் வரி. அவரை உபயோகவாது விடு. (தன் தாலையைக் கழற்றிக் கொடுக்கிறாள்)

வான் :- தாலி. நான் கட்டிய தாலி ! ஆ! அக்ரம ஆட்சியோ! உனக்கு அழிவு கிடையாதா?

முரடன் :- இல்லையப்பா இல்லை ! இமயானின் ஆட்சி சிரஞ்சீவி வரம் பெற்றது.

வான் :- மகா வீரச் சக்ரவர்த்தியின் சாம்ராஜ்யத்திலா இந்த மகா பாதகங்கள் ? இதைக்கேட்பாரில்லையா ? இந்த ஏழையின் கூச்சல் உன் காதில் விழவில்லையா ?

முரடன் :- கடவுள் செவிடப்பா செவிடு. (பயங்கரச் சிரப்பு.)

(ஒரு பாகவாதர் காணோய்)

பாக :- வாழை கழுகு முதலிய மரங்கள் வான் கொக்கி பிற்சு, வண்ண மலர்களை வரிசை வரிசையாகத் தோரணங் கட்டி, கவிகளைக் குலை குலையாகவும் கொத்துக் கொத்தாகவும் தொங்க விட்டு, அலங்கரித்த பந்தலில் நாற்பத்தெண்ணாயிரம் ரிஷிகளும் அமர்ந்து யாகம் வளர்த்து, ஆடுகளை வெட்டி, அக்கினி குண்டத்

தன் குடம் குடமாக நெட்பைக் கொட்டிப் பொசுக்கித் தின்று
சொம்பசு பானங்களைச் சுவப்பிட்டு அதி விமர்சனமாக ஆர்வமோர்
மந்திர கொழும் முழங்கும்போது, இரக்க மற்ற அரக்கர் கூட்டம்
சிவசொன்ப புகுந்து. (விபீஷணன் ஆட்கள் நிறுவினர் பிரவேசித்தல்.
ஆர்ப்பாட்டம், அலலல், ரகளை, கோள்கள். வீரர்கள் கொளுத்தப்பட்டு
தூய்மை குட்டிகள் ஓட்டம். நோட்டீஸில் நடந்த பின்னையத் தூக்கி
பரிந்து கொள்ளுதல்)

முடல் :- வரி கொடுக்காத காய்களுக்கு வீடு என்ன ?
கொளுத்தி எரிப்புகள் !

(ஆனவத்தின் கோ நான்டவம்)

காட்டி 6. முல்லைக்காட்டில் ஒரு முக்யமான வீடு.

(புத்தன், துமி, நீல வீரர்கள். குமரி, தெரு நடனக்காரி வேடத்
தில் இருக்கிறார். வீரர்கள் அவள் சேந்தக்காரர் போல்
இருக்கிறார்கள். புத்தன் சாதாரண உடையில் காணப்படுதல்)

புத்தன் :- பத்திரம் ! பவளமலைச் சாரலுக்கு வந்து சேருங்
கன். நானும் இரவு அங்கு வந்து விடுகிறேன்.

குமரி :- எதிரிகள் கைமில் சிக்கிவிடாமல்.

புத்தன் :- எல்லாம் தெரியும், நீங்கள் ஜாக்கதை !

துமி :- ஒதுகெனை அரண்மனைக்குள் துழையவேண்டி இருக்
காள் ?

புத்தன் :- தந்திரம் அதிகம் வேண்டும். முடிந்த வரையில்
பயங்கித்துப்பார், நான் வருகிறேன்.

(புத்தன் போய் விடுகிறார். ஒருவர் விருதங்கம் அடிக்கத்
துவங்குகிறார்.)

மற்ற:- எல்லாரும் வாங்க! ஆடப் போருங்க, ஆடப்போருங்க. (கூட்டம் சேர்கிறது. குமரி தெருக்கூத்து போட ஆடுகிறாள். இன்னொருவரும் ஆடுகிறாள். குதிரைகளின் குரம்படிச் சத்தம் கேட்கிறது. விபிஷணன் கால்க்கோஷி என்பது தெரிகிறது மக்களுக்கு.)

ஒருவன்:- ராஜாங்கத்து காலிகள்!

மற்ற:- விபிஷணன் ஆட்கள்.

ஒருவன்:- சரி இந்தக் குட்டியை சவியன் பிடிச்சது!

மற்ற:- (கோபமாய்) என்னுப்பா! வர்ரானுங்க பார்த்துக் கெட்டுறிக்கிறீங்க.

இன்னொரு:- ஏன்? என்ன செய்ய?

மற்ற:- வாங்க, ஒடிப்போய்விடுவோம்.

(காலிகள் வந்து குர தின்றுதடனத்தை நீத்தல்)

1-வது கா:- மயில்மாதிரி ஆடுகிறாள்.

2-வது கா:- புழுவைப்போல நெளிகிறாள்.

3-வது கா:- கச்சிதமானமுகம், கட்டுக்கோப்பான திரேகம்.

1-வது கா:- இந்த ரம்பையை நம்ம எஜமானிடம் கொண்டு போனால்?

2-வது கா:- உயிரை விட்டுடுவார்.

1-வது கா:- நமக்குச் சரியான பரிசுக்கிடைக்கும்.

2-வது கா:- சரி, நம்ப வளைமிலே ஒருமான் விழுந்தது வாங்க. வாங்க.

1-வது கா:- (அருகேவந்து) கீழேயே அதற்குப் பெயர்?

குமரி:- நாட்டியம்.

1-வது கா:- உம், கேலிசெய்யவும் தெரியுமா?

குமரி:- கொஞ்சம் தெரியும்.

1-வது கா:- உன் நாட்டியக் கலைபின் கௌரவத்தையே கெடுத்துக் கொள்கிறாய். இந்த அபூர்வ நாட்டியத்தை திப்படித் தெருவிலா ஆடுவது?

குமரி:- ஏழைகள்! வேறெங்கேசாமி அரண்மனையிலா ஆட முடியும்?

1-வது கா:- பொம்பளை மனம் வைத்தால், அரண்மனை மட்டுமல்ல, அரசர் தலைமேலும் ஆடலாம்.

2-வது கா:- பரமசிவன் தலைமிலே கங்காதேவி ஆடுகிற மாதிரி.

குமரி:- அதற்கெல்லாம் அதிர்ஷ்டம் வேணும்கசாமி.

1-வது கா:- அதிர்ஷ்டம் உன் மாதிரிப்பெண்களுக்குத்தானே முதலில் அடிக்கும். இதோபார், நீ இந்த மாதிரி கத்தலும் கிழிசலும் மா உடுத்தி, சங்குமணிகளை மாட்டிக் கொண்டிருப்பதை என்னுல் சகிக்க முடியவில்லை! உன் உடம்பெல்லாம் ரத்னமாலைகள் போட்டுப்பார்க்க வேண்டும்.

குமரி:- ஆசை இருக்கு. ஆனால் என்னுட்பத்தான் இருக்கங்க.

1-வது கா:- (குமரியை வருகே கூப்பிட்டு மெதுவாக.) எங்கள் எஜமான் விடிவுணர் உன்னைக் கண்டால், கடித்துத்தின்னு விடுவார்.

குமரி:- ஆ! ராஜாஸன் போல இருக்கு.

1-வது கா:- இல்லை. உன் அழகிலும் ஆட்டத்திலும் அப்படியே மயங்கி அள்ளி அள்ளிக் கொடுப்பார்.

குமரி :- விஜயமாகவா !

1-வது கா :- அவர் ஆஸ்தியா செலவாகுத? இன்பபுரி சாம் ராஜ்யத்துப்பணம். அதற்கு ராஜப்பிரதிநிதி இமயாசிடம் இரும புப்பெட்டி. விஜயணரிடம் திறவுகோல். அவர் இஷ்டம் போல் செலவு. இன்பச் செலவு. அதிலும் உனக்குப் பொன்னாடிஷே கம் செய்யச் சொல்கிறேன். போதுமா?

குமரி :- அப்படியானால் நீங்களெல்லாம் யார்?

1-வது கா :- நாங்கள் வரி வருவிக்கும் உத்தியோகஸ்தர்கள் வழியில் உன்னைப்போல் யாராவது அகப்பட்டால் எஜமானுக்குப் பரிசாகத்தருவது வழக்கம்.

குமரி :- பெண்கள் வரமறுத்தால்...?

1-வது கா :- குரங்கு கையில் அகப்பட்ட பூமலை தான்! ஆனால் நாங்கள் சொல்வதைக் கேட்டு விட்டால் கண்ணை இமை காப்பதுபோல் காப்பாற்றி விஜயணரிடம் விடுவோம்.

குமரி -- நீங்கள் ரொம்ப நல்லவங்க.

1-வது கா :- (2-வது காலியைக்காட்டி) ஆமாம்! இவன் கூட அப்படித்தான் சொன்னான்.

2-வது கா :- சரி புறப்படு.

குமரி :- இருங்கள். எங்க சொந்தக்காரங்க இருக்கிறங்க. சொல்லிவிட்டு வாரேன்.

(வேறிடத்தில்குமரி வீரர்கள்)

குமரி :- (தணிந்தகுரலில்) கல்ல சந்தர்ப்பம். நரியை அதன் வளைவிலேயே சந்தித்து நசுக்கி விடலாம்.

ஒருவி :- விஜயணன் கண்டாளன்! ஏதாவது சதி செய்து விட்டால்?

ஒரே முத்தம்.

குமரி :- தந்திரமாகத் தப்பித்துக் கொள்வேன். இளவரசன் வந்ததும் இதைச் சொல்லுங்கள். நாளை காலைபில் நான் திரும்பி வரட்டால் அது ஆபத்தின் அறிகுறி.

(காங்கனோடு புறப்படுகிற குமரி)

காட்சி 7.

இமயா மது மண்டபம்

(இமயாவும் விபிஷணரும்)

விபிஷ :- அந்த மாதம் படைசெய்துப்பு. மகாவீரருக்குச் சிறை. புத்தன் சித்ரவதை. இன்புரிபில் நமது ஆட்சி !

இமயா :- இன்புரிக்குக் கோட்டைக்குள் புகைவது.....

விபிஷ :- சுலபம். சுலபம் ! குதிருக்குள் எல்லி இருப்பதுபோல கோட்டைக்குள் நமது ஆளை வைத்திருக்கிறேன். கோட்டையை முற்றுகையிடும் வழிகளை இன்று குறித்தனுப்பி விட்டான். இனி மேல் என்ன ?

இமயா :- ஒன்றுமில்லை;

விபிஷ :- வெற்றி நமக்குத்தான். சந்தேகமில்லை ;

இமயா :- ஆமாம். சந்தேகமில்லை. வெற்றி நமக்குத்தான் ;

விபிஷ :- இன்புரிபில் நமது ஆட்சி எப்படி இருக்கும் ?

இமயா :- எப்படி இருக்கும் ;

விபிஷ :- அழியாத ஏகாதிபத்யமாக இருக்கும்.

இமயா :- ஆமாம் ! அப்படித்தானிருக்கும். ஆனால் விபிஷணா ரே ! பிரஜைகள் புரட்சி செய்தால் ?

விபிஷ :- செய்ய விடமாட்டேன்.

இமய :- விடமாட்டீர்! அடக்கு முறைச் சட்டத்தைப் போட்டு.....

விபீஷ :- அல்ல அல்ல! ஆபுதம் வேறு இருக்கிறது.

இமய :- இருக்கும், இருக்கும், வைத்திருப்பீர்.

விபீஷ :- மக்களைப் பல ஜாதிகளாக இன்னும் பிரித்துக் கொண்டே போகவேண்டும்.

இமய :- ஆமாம். பிரித்துக் கொண்டே போகவேண்டும்.

விபீஷ :- அதுவும் கடவுள் பெயரால் செய்யவேண்டும்.

இமய :- ஆமாம்! கடவுள் பேரால் செய்யவேண்டும்.

விபீஷ :- அவர்களுக்குள் புகைச்சல் ஏற்பட்டால் தான், புரட்சி ஏற்படாது. நாம் வாழலாம்.

இமய :- புத்தன் அவர்களை ஒன்று சேர்த்துவிட்டால்.

விபீஷ :- கனவு. கனவு! கள்ளையும் சாராயத்தையும் கலக்க எண்ணுகிறான் மூடன்.

இமய :- மூடன்!

விபீஷ :- பிறகு நாட்டில் அவர்களுக் குள்ளேயே புரட்சி. அரசன் அதை அடக்க ஆரம்பிப்பான். நாம் சலபமாக உள்ளே துழைந்துவிடலாம்.

இமய :- அப்படியானால் அடுத்த மாதம் நான் சக்கரவர்த்தி!

விபீஷ :- சந்தேகமா! முதலில் துரோக வேலையில் வெற்றி பெற வேண்டும். பிறகு சிம்மாசனம் தானே வரும்.

இமய :- தானே வரும்!

விபீஷ :- இந்தக் கொள்கைக்குப் பெயர்தான்.....

இமய :- விடிஷணர் கொள்கை !

விடிஷ :- இமயா ! பழைய விடிஷணர் கொள்கையே இது தான் !

இமய :- நல்ல கொள்கை, நாட்டுக்குத் தேவையான கொள்கை.

(குமரி வருகையை 1 வது கால் விடிஷணனிடம் கூறுதல்)

இமய :- என்ன சகசியம் ?

விடிஷ :- ஒன்றுமில்லை, தனிப்பட்ட விஷயம்.

இமய :- ராஜப் பிரதிகிதி இமயாவுக்குத் தெரியாத சகசியமாயா ?

விடிஷ :- இமயாவுக்கு வேண்டியது இன்பபுரிசின் மகுடம்.

இமய :- ஆமாம் ! மகுடம் !

விடிஷ :- மகுடம் ! மங்கை ! வேண்டுமானால் பேசாதீர்.

இமய :- பேசவில்லை.

(இமயா வாயில் கைவைத்து போத்திக்கொள்கிறாள்.)

காட்சி 8.

முல்லைக்காட்டுப் பகுதி

(ஒரு கிராமத்திற் சுற்றுப்புறத்தில் போள்வியும் அவள் தோழிகளும் கண்ணுழச்ச ஆடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பல பல விளையாட்டுகள் பரவலுடன். காலிகள் ஒரு புற மிருந்து இதைக் காண்கிறார்கள்)

1-வது கா :- ஏய் ! இந்தக் குயிலுக்குக் குறி வையுங்கள்.

2-வது கா :- விடிஷணருக்கு விருப்பமான பட்சி,,

1-வது கா :- பறந்து விடப்போகிறேன்.

(பொன்னியின் அருகே நெருங்க, பொன்னி கோஷ்டி பிணங்கம் திரும்ப எத்தனிக்க)

1-வது கா :- சின்னங்கள் !

பொன் :- யார் நீங்கள் ?

1-வது கா :- நாங்கள் வேடர்கள்.

2-வது கா :- வேட்டை பாடுவதில் வெறு சமர்த்திகள்.

3-வது கா :- ஆமாம். எங்கள் குறிக்கு எந்த மாணர் துறியில் தில்லை,

பொன் :- இங்கு வந்த விஷயம் ?

1-வது கா :- எல்லாம் உங்கள் நன்மைக்குத்தான்.

பொன் :- நன்மையா ?

2-வது கா :- ஆமாம், நீங்கள் சகல செளபாக்கியங்களோடு, சகல சர்ப்பத்தோடு, சகல செல்வாக்கோடு, சகல சன்னவங்களும் பெற்று வாழ நாங்கள் ஆசைப்படுகிறோம்.

பொன் :- வளர்ந்த வேண்டாம். சிக்கிரம்.

1-வது கா :- மிகக்காகப் பேசினாலும் மிக அழகாக திருக்கிறது.

3-வது கா :- விசிஷ்டணரும் இதைத்தான் சசிப்பார்,

ஒரு தோழி :- (ஆத்திரமாக) சிறுத்து உன் கண்டலை ! துவல் பொமத்தலைவரின் மகள். பொன்னி ! வா போவோம்.

1-வது கா :- பொன்னி, ஹ ஹ ஹ ! போக விட எண்ணவில்லை.

(பொன்னி முதலியோர் நகரவே)

1-வது கா :- காங்கள் பாஷாங்க அதிகாரிகள். முன்னேக் காட்
வல் காங்கள் வைத்ததுதான் சட்டம்.

2-வது கா :- மலிகே, மலிகே என்றால் துறது போடாதது.

1-வது கா :- உம், அதெத்தது பொத்தாரம்.

(“பலாத்தாரம்” ஆன் பெண் போராட்டம் தடைபெறு
நேது- பொன்னியைக் காலிகள் கைப்பற்றி விடுகிறு
கள். பெண்கள் ஓட்டம். திடீரென அங்கு தோன்றிய
புத்தன் காலிகளை எதிர்க்கிறான். தண்ட எதிர்ப்புக்குப்
பின் காலிகள் ஓட்டம். பொன்னி தப்புகிறான். புத்தன்
பொன்னியைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.)

பெண் :- காடச் கூட்டத்திலிருந்து காப்பாற்றினீர்கள்.

புத்த :- கடமைபைச் செய்தேன்.

பெண் :- மலிக் முடிபாத உதவி.

புத்த :- மலர் வளர்த்தின் மரட்டி மர்னை கழைத்தது. அங்க
மலர்த் தன்னிடம் தடுத்தது.

பெண் :- மனமார்த்த என் கன்றி, ஏற்றுக் கொள்ள
வேண்டும்.

(மலையன் பொன்னியின் தந்தை, பொன்னியைத் தேடித்
கொண்டு வருதல்)

மலையன் :- பொன்னி ! பொன்னி ! பொன்னி !

(ஒடி வருகிறான்)

பெண் :- தப்பா?

மலையன் :- துமது என்ன கடந்தது?

பொன்னி :- மந்திரி விரிஷணன்.....

மலையன் :- ஆ ! விரிஷணன் ?

புத்தன் :- ஆமாம், விரிஷணன் வண்டுக்குக் காமநாகம் ! தேன் மலர் நெடுவதற்காகச் சில பூச்சி வண்டிகள் பறந்து வந்தன.

மலையன் :- என்னு என்னு ? வண்டாவது நண்டாவது ! ஏம்மா, இவரு யாரு ?

பொன் :- அப்பா ! இவர், என்னை இம்சிக்கும்போது.....

மலையன் :- ஆ ! இம்சித்தானா ? சாது போலிருக்கானே ? சண்டாளன் !

(பொன்னி தடுக்க, கேளாது புத்தன் மேல் பாய்கிறான்)

“ பொன்னி ! விடு என்னை ”

பொன்னி :- அவசரப் படாதீர்கள், இவரில்லை. அந்தப்பேடி கள் ஜடிவிட்டார்கள்.

மலையன் :- இப்பொழுது சொன்னியே இம்சித்தான்னு.

பொன் :- அவர்கள் என்னை இம்சிக்கும்போது இவர் காப் பாற்றினார் என்றேனப்பா !

மலையன் :- ஓ ! அப்படியா ? வணக்கங்க ! என் மவளை மலைப்பாம்பு வாயிலேருந்து மீட்டிங்க. ஐயோ, நீங்க இல்லேன்னு இந்நேரம் என்ருடும்பமே நாஸ்தியாகி அிடும். தெரியாமே ஏதோ சொல்லி விட்டேன்.

புத்த :- பரவாயில்லை. இந்த மாதிரி பாக்யம் கிடைக்க வேண்டுமே !

மலையன் :- உம், தேய்வந்தான் கண்பார்த்திக்கு.

பொன் :- ஆமப்பா ! இவர்கூட தேய்வலோகத்தி லிருந்த

ஒரே முத்தம்.

புத்தன் :- அப்படித்தான் பொன்னி. என்னெக்கூட அம்மு பார்த்திருக்கிறேன். இல்லை. இல்லை. உன் ஜாடையாக ஒரு பெண்.

(பொன்னி, புத்தன், பார்வையில் காபல் வெளிப்படுத்தல் கண்ட மலையன்)

மலையன் :- பொன்னி! பெரிய எடத்துப் பிள்ளையாண்டான். அவரோட நம்ப இவ்வளவு காழி சிக்கறதே பாபம். வா போகலாம்.

புத்தன் :- வேடிக்கை.

மலையன் :- வேடிக்கை இல்லை, காக்கன்னாம் திண்டத் தகாதவர்கள்!

புத்தன் :- திண்டத் தகாதவர்கள்! தூய உன்னம் படைத்தவர்களில்லை. நங்கள் வயிறு சிறைவதற்காக உங்களை ஜாதி வாரி பாகப் பிரித்தாலும் வஞ்சகர்கள் திண்டத் தகாதவர்கள்! நாய்களுக்கு அளிக்கும் உரிமைகூட காட்டி மக்களுக்கு அளிக்க மறுக்கும் நஞ்சுக் கொள்கையினர் திண்டத் தகாதவர்கள்! எந்த மனிதனுடைய உணர்வுணர்வு நஞ்சுக் கொள்கை வாழ்விற்குத் தேவையாகக் கொள்வதற்குளோ, அதே மனிதனை ஜாதியின் போல் அடிமையாக்கி வைத்திருக்கும் சதிகாரர்கள் திண்டத் தகாதவர்கள்!

மலையன் :- என்னமோ, பெரியவங்க சொல்லி யிருக்காங்க.

புத்தன் :- பெரியவர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். “சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை” என்ற சன்மார்க்க போதனை! “ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனு” மென்ற கீதம்.

பொன்னி :- ஆம் அப்பா! அப்படித்தான் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

மலையன் :- உம். பொன்னி! அவர் வாடை உனக்கும் அடிக்கட்டிதா? அவர் மேல்சாதிக்காரர் எனவும் பேசுவார். நீ பேசலாமா?

நான் உந்திருக்கவேண்டும்.

பொன்னி :- ஏன் ? என்னைப் போலத்தான் அவரும் இருக்கிறார்.

புத்த :- ஆம் ! உன்னைப் போலவே நான், உன் உள்ளத்தைப் போலவே என் உள்ளம், ஜாதி வேறுபாட்டால் இவை மாறுது.

பொன்னி :- ஜாதிக் கொடுமை, எத்தனையோ ஒன்றுபட்ட உள்ளங்களைத் துண்டித்திருக்கிறதே.

(எங்கோ கவனித்திருந்த)

மலைய :- என்ன ? என்ன ?

பொன்னி :- கதைகளில் படித்திருக்கிறேன், ஜாதியை எதிர்த்து உயிரையே தியாகம் செய்தவர்கள் எத்தனையோ பேர். அதைச் சொல்லுகிறேன் அப்பா.

புத்த :- ஆமாம், நானுங்கூட படித்திருக்கிறேன்,,

பொன்னி :- படிப்பது சுலபம். ஆனால் அதன்படி நடப்பது கஷ்டம்.

புத்தன் :- நான் அந்த தியாகிகளின் பாதையில் கால் வைத்துப் பல நாட்களாகின்றன.

(மலையன் அவசரமாக)

மலைய :- உம், பொன்னி ! புறப்படு (புத்தனிடம்) நாய்க் வருகிறோம். உங்க உதவிக்கு மறுபடியும்.....

புத்த :- வேண்டாம். நினைவிருந்தால் போதும், பொன்னி ! வருகிறேன்.

(மீள் முடியாத மீள்வு)

காட்சி 9.

விபீஷணன் அன்று.

(குமரி தீர்க்குள். விபீஷணன் படுக்கையில் சாய்ந்தபடி)

விபீஷ :- பெயர் என்ன சொன்னாய் ?

குமரி :- மின்னல்.

விபீஷ :- பொருத்தம், பொருத்தம் ! கண்ணின் ஒளியில் மின்னல், கன்னத்தின் விளிம்பில் மின்னல், இதழ்பின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் மின்னல், வண்ணத்திப் பூச்சிபே ! உன்னை வர்ணிக்க வார்த்தைகளே கிடையாது.

(மதுவைக் கையில் கொடுத்து)

குமரி :- இதை அருந்துங்கள். வார்த்தைகள் உங்களை அறியாமலே வந்து விழும்.

விபீஷ :- ஆமாம், நீ ஏன் இன்னும் கல்பாணம் செய்து கொள்ள வில்லை ?

குமரி :- எனக்குக் கல்பாணம் ஆகாதுங்க.

விபீஷ :- ஏங்க ?

குமரி :- ஒரு சபதம் வந்து குறுக்கே நிற்குதுங்க ;

விபீஷ :- சபதமா ! அதென்ன சங்கடம் ?

குமரி :- கல்பாணம் பண்ணிகிட்டா ஒருராஜாவைக் கல்பாணம் பண்ணிக்கிறது. இல்லேன்னா கன்னியாகவே இருந்துட்டது.

விபீஷ :- அப்படியானால் உன் சபதம் பலித்து விட்டது.

குமரி :- நிரூபகவா ?

விபீஷ :- சிலும், சிலும் !

குமரி :- (மதுவை ஊற்றிக்கொடுத்து) உம், நிதானித்துச் சொல்லுங்க.

விபீஷ :- இன்று நான் முல்லைகாட்டு ராஜம்பிரதிநிதி இமயா வின் பிரதம மந்திரி ! அடுத்த மாதம் இன்பபுரி சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி.

குமரி :- நல்ல..... அதிர் வேட்டு ! நீங்களாவது அரசராவது, ஆகவாவது ; விளையாடுறிங்க.

விபீஷ :- விளையாடுகிறேன். இன்பபுரியின் மகாராணியோடா விளையாடுவேன் ? இதைக் கேள், மகாராஜா மகாவீரர் ஆட்சி மக்கி விட்டது. இன்பபுரியின் மகுடம் இனி விபீஷணன் பரம்பரைக்கு.

குமரி :- கனவா இருந்தாலும் அழகா இருக்குங்க !

விபீஷ :- நீ நம்ப மாட்டாய். சக்கரவர்த்தி விபீஷணரோடு சரியாசனத்தில் வீற்றிருக்கப் போகிறாய் ! அதுவரையில் நம்ப மாட்டாய்.

குமரி :- நாகலோகம் போவதாக தவளை சொன்னால் நம்ப முடியுமா ? (மதுவை மீண்டும் தகுதல்)

விபீஷ :- விபீஷணன் தவளையல்ல கருடன், கருடன் ! நாகலோகம் போவான். நாகராஜனையும் கொல்வான் (நெருங்கி) மின்னல் ! வா !

குமரி :- (ஒதுங்கி) மகாவீரர் இனிச்சவாயரா ? அவரு சேனைக்கு ஜவாப்பு சொல்ல முடியுமா ? கோட்டைக்குள் துழையத்தான் ஆகுமா ? ஊஹும் !

விபீஷ நம்பமாட்டாயா என்னை ?

குமரி :- ஊஹும் ! பொய்யெல்லாம் சொல்றிங்க. என் சபத்ததைக் கெடுக்க பாக்கிறிங்க.

விபீஷ :- நான் சொல்வது பொய் ! சரி, இந்தக் கடிதங்கள்

சொல்வது பொய்தானா? பார்! (சுருத்துக் காட்டுகிறான்)
மாணிக்கக் கோட்டை நளபதி மாதவனுடைய கடிதம் இது. இன்ப
புரிக்கு எதிராக என்னோடு சேர்ந்துள்ள மாபெரும் வீரன். இதோ
பார், சித்திரக்கோட்டை சிற்றரசன் சிங்கநகன் கடிதம். அந்தச்
சிங்கம் என்ன எழுதியிருக்கிறான் தெரியுமா? பத்தாயிரம் வீரர்
களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கிறான்: இன்பபுரிக் கோட்டைக்குள்
புகுவேசிக்க நேரம், வழி, எல்லாம் தயார்!

குமரி :- கோட்டைக்குள்ளா? ஊழலும்.

விபிஷ :- பைத்யம், பைத்யம்! இதோ எல்லப்பன் என்ற
வாசி, கோட்டைக்குள்ளே இருந்தே இதை அனுப்பியுள்ளான்.
இன்னும் சந்தேகமா? இந்தப் பாதையில் சென்றால் கோட்டை
நவீன பொடி! லு லு லு!

குமரி :- நான் அதிர்ஷ்டக்காரி நான்.

விபிஷ :- (நெருங்கி) இன்பபுரியின் இரானி, மின்னல்!
மின்னல்!

குமரி :- ஒரு வேளை உங்க இமயா அரசராக வந்துவிட்டால்?

விபிஷ :- முடியாது, முடியாது. இமயா என் கைப்பொம்மை,
காரியம் சாதிக்க ஒரு கருவியாக உபயோகிக்கிறேன். என்
வெற்றிக்குப் பிறகு அவன் கருவேப்பிலை. நாட்டாசையைக்
கிளப்பிவிட்டேன். நாக்கைத் தட்டிக்கொண்டிருக்கிறான் மடையன்!
மன்னன் பதவிக்கு இவனு லாயக்கு? மண்ணுதல். மின்னல்! நான்
அரசனான அன்றைக்கே, அப்பொழுதே, இமயாவின் தலை
உருண்டுவிடும்.

குமரி :- நீங்கள் மகா மேதாவி. (மது தருகிறான்)

விபிஷ :- தில்லாவிட்டால் மன்னனை முடியுமா? (நெருங்குதல்)

குமரி :- சரி! என் சபதம் சிறைவேற்றிற்று. நாளைக்கே
இருமண நாள் குறித்துவிடுங்கள்.

விபீஷ:- நான், கட்சத்திரம், பிறகு இருக்கட்டும். மின்னல்? இந்த இரவு விஷயம் விடுவதா?

குமரி:- ஏ. அப்பா! கல்யாணம் ஆகிறதுக்கு முன்னே ஒரு புருஷனைத் தொடுத்தா எங்க ஜாதி வழக்கப்படி பாபம்.

விபீஷ:- நீ தொட வேண்டாம். நான் தொடுகிறேன். (வெறியோடு நெருங்க, குமரி நடனமாடுவதுபோல் சுற்றிச் சுற்றி ஆடிக்கொண்டு மதுவை ஊற்றி ஊற்றிக் கொடுக்கிறாள். விபீஷனின் காம வெறியில் நிலைநுமாறி அவளை பலாத்காரமாய் கட்டி அணைக்கிறான். குமரி உத்தி விடுகிறாள். சித்ரா ஓடி வருகிறாள். அப்பொழுது விபீஷனின் மற்றொரு கோபம் மதுவை மோண்டு குடிக்கிறான். சித்ரா குமரியின் மேலுடையை வாங்கி அணிந்துகொண்டு விளக்கையும் சிறிது அடக்குகிறாள். அதற்குள் குமரி பறந்துவிடுகிறாள். குமரி ஒடும்போது சதிக்கடிதங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஓடிவிடுகிறாள். சித்ராவை குமரி என்று நினைத்த)

விபீஷ:- பைத்யக்காரி! இன்னுமா வெட்கம்?

சித்ரா:- தொடுறீங்களே கூச்சமா இருக்கு.

விபீஷ:- ஹஹஹா! மின்னல்! இதோ நான் இடி, வா! காதல் மழை பொழிவோம். வரமாட்டாய்? இன்புரியின் மகா ராஜா அழைக்கிறேன்.

சித்ரா:- மகாராஜா! என்னை ஏமாற்றத்தானே பார்க்கிறீர்கள்?

விபீஷ:- ஏமாற்றுவதா?

சித்ரா:- ஆமாம், உங்கள் மனைவி இருக்கும்போது.....

விபீஷ:- (சிரித்து) மனைவியா? எனக்கா? பைத்யம். நான் மரம்மச்சாரி!

சித்ரா:- ஊம், பொய்.

விபீஷ:- கடவுள் மேல் ஆணை! நான் முதல் முதல் பார்த்தது,

முதல் முதல் காதல் கொண்ட கட்டழகி நீ ஒருத்திரான். நீதான் என் மனைவி. நீதான் இன்பபுரியின் ராணி:

(சித்ராவைத் தழுவுவல்)

சித்ரா :- கைவிட மாட்டார்களே ?

விபீஷ :- உனக்காக உயிரை விடுவேன்.

சித்ரா :- அந்ற்கு அடையாளமாக ஏதாவது ?

விபீஷ :- இந்தா, காதலின் அடையாளமாக இந்தக் கணையாழியை அணிந்துகொள்.

(சித்ரா கணக்கை நிறுத்துகிறாள்.)

காட்சி 10.

பவளமலைச்சாரல்.

(புத்தன் சித்தகாயோடு கூடாரத்தில் இருக்கிறான். வீரர்கள் அவனோடு இருக்கிறார்கள்.)

ஒரு வீரன் :- இன்னும் காணவில்லை.

2-வீரன் :- ஏதாவது ஆபத்து ஏற்பட்டிருந்தால் ?

3-வீரன் :- காலைமீல் திரும்பாவிட்டால், அது ஆபத்தின் அறிகுறி என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார்களே !

1-வீரன் :- இளவரசே ! நாம் உடனே புறப்பட்டுத் தேட வேண்டும்.

புத்த :- ஆ ! போன்னி.....யைத்தானே ?

நிககத்த 1-வது வி :- நம் விஷயம் பேசுகிறேன். இளவரசே ! குமரிதேவியைக் காப்பாற்றியாக வேண்டும்.

புத்தன் :- (தெளித்து) ஆமாம், தாமதிக்கக் கூடாது. நம்மை எதிர்பார்த்துக் குமரி தந்தளிப்பாள்.

(ஒரு வீரன் வகுத்துக்)

புத்தன் :- ஏதாவது புதுச்செய்திகள் ?

வந்த வீ :- இமயாவின் ஆட்கள் ஒரு கிராமத்தைமே ஈரித்து விட்டனர்.

புத்தன் :- ஆ !

வ. வீரன் :- மக்கள் உயிரோடு வெந்து போனார்கள்.

புத்த :- காரணம் ?

வ. வீரன் :- வரி கொடுக்கவில்லை.

புத்தன் :- வரி கொடுக்கவில்லை ! வீரர்களே ! இனி அந்த வஞ்சகரை வாழ விட உத்தேசமில்லை. அதிகார பலிபிடத்தில் அப்பாவி மக்களின் ரத்தம் வழிந்தோடுவதை இனிபும் அனுமதிக்க எண்ணமில்லை. இன்பபுரி சாம்ராஜ்யத்தில் கொடுமை ! இப்பொழுதே கிளம்புங்கள். அந்த இரக்கமற்றவருக்கு விலக்கு மாட்டுங்கள்.

1- வீரன் :- எதை செய்வதானால், ஆதாரங்கள் வேண்டுமே இளவரசே.

புத்த :- ஆம் ! அக்கிரமக்காரர்கள் ஆடும் அகோர ஆட்டங்களைக் கண்ணால் கண்டும், அவர்களை நீதிமன்றத்தில் நிறுத்த ஆதாரங்கள் அகப்படவில்லை !

குமரி :- (வந்துகொண்டே) ஏனில்லை ? இதோ இருக்கிறது.

புத்த :- குமரி ! ஆபத்து எதுவும் ஏற்படவில்லையே ?

குமரி :- பூனையின் முன்னே கிளி, ஆபத்தில்லாமல் இருக்குமா ?

புத்த :- சிச்சிக்கொண்டாயா ?

குமரி :- சிக்கிக்கொண்டேன் , சித்ரா விடுவித்து விட்டாள்.

புத்த :- சித்ராவா?

குமரி :- ஆம். புயல் காற்றைப் புருஷனுக்குப் பெற்றிருக்கும் தென்றல். இரவு அவள் இல்லாகிட்டால் நான் தற்கொலை செய்து கொள்ள வேண்டியதுதான். விபிஷணன் வலையில் நான் மாட்டிக்கொண்டேன் என்பதைச் சித்ரா தெரிந்து கொண்டாள். நான் அங்கு போனது முதல் என்னிடம் வாஞ்சையாகத்தான் இருந்தாள். அந்தக் கொடியவனுக்கு அவளும் உடந்தையென நான் முதலில் நினைத்தேன். அவன் பேசிய பாகு மொழியில் பாஷணங் கலந்திருக்குமோ என்ற பலத்த சந்தேகம் எனக்கு. ஆனால் தீரற்றிரவு விபிஷணனின் விஷப் பற்களுக்குக்கிடையே அகப்பட்டுக் கொண்ட என்னை வெகு தந்திரமாக விடுவித்தாள் !

புத்த :- அதிருக்கட்டும். நீ போன காரியம்?

குமரி :- வெற்றிதான் இளவரசே ! இது மாதவன் எழுதிய கடிதம். (விபிஷணன் காலிகன் இருவர் இகதக் கவளிக்கின்றனர்)

புத்த :- (படித்துவிட்டு) மாதவன் — மனசாட்சியை அடகு வைக்கும் மனித மிருகம். மகாராஜாவின் சோற்றைத் தின்று அவருக்கே துரோகம் நினைக்கிறான்.

குமரி :- இது சிக்கனகன் கடிதம்.

புத்த :- சண்டமாருத நடையில் எழுதியிருக்கிறான், இந்தப் புலிகள் புத்தன் இருப்பதை மறந்துவிட்டார்கள்.

1-வது வீர :- இளவரசே ! அமோகமான ஆதரவர்கள்.

புத்த :- ஆம் ! குமரிக்குச் சரியான பரிசு தரவேண்டும்.

குமரி :- பரிசு வேண்டி நான் பணிபுரியவில்லை.

(தனியிடத்தில் காலிகன் தகையதாக)

1-வது கா :- இது வரசன் புத்தன் !

2-வது கா :- ஆமாம் ! அந்தத் தெருநடனக்காரி யார் ?

1-வது கா :- எல்லாம் வேஷம். இதை உடனே விடீஷணரிடம் தெரிவிக்கவேண்டும்.

(இங்கே)

புத்த :- சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்தி அவர்களைக் கைது செய்யவேண்டும். ஆதாரங்களுக்காக அலைந்தோம். அகப்பட்டு விட்டன. இனி அந்த விஷமக்காரர்களை விட்டு வைக்கக் கூடாது. நாளை காலையில் நமது வேலையை முடிக்க வேண்டும். நாட்டுக்கும் சமூகத்துக்கும் கேடு செய்யும் இந்த நாகசர்ப்பங்களின் நச்சுப் பற்களைப் பிடுங்கி எறியவேண்டும் ! தேசத்துரோகிகள், சமூகத் துரோகிகள். நாசகாலர்கள். அவர்களைச் சுட்டெரிக்க வேண்டும் ! விட்டு வைப்பது விவேகமல்ல ! வீரர்களே !

வீரர்கள் :- ஒழிப்போம் துரோகத்தை !

(அனைவரும் கோஷிக்கின்றனர்)

காட்சி 11.

விபீஷணன் தனி அறை.

(விபீஷணன் “ஹ ! ஹ ! ஹா !” என்ற உரத்த குரலில் மிகத் தடி திரை ஆரம்பம். சித்ரா கோபமாக நிற்கிறாள்.)

விபீஷ :- சித்ரா !..... வா.

சித்ரா :- போதும், சித்ராவின் வாழ்வைச் சிதைத்தது.

விபீஷ :- சினம் பொல்லாது. பஞ்சமா பாதகங்களில் அது ஒன்று.

சித்ரா :- பஞ்சமா பாதகம் ! அநியாயத்திற்கும், அக்ரமத் திற்கும், ஆசை மதனாகப் பிறந்த நிற்கன், பஞ்சமா பாதகத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறீர்கள்.

விபீஷ :- என்ன ! அபிபாயமாவது அக்ரமமாவது. அப்படி என்னால் ?

சித்ரா :- பசப்பாதீர்கள் ! பச்சைக் குழந்தைகளின் பரிதாப மரணத்துக்குக் காரணமாய் இருந்துவிட்டுப் பசப்பாதீர்கள் ! பாட்டாளிகளின் குடும்பங்களைப் பரிதவிக்க விட்டு விட்டுப் பசப்பாதீர்கள் ! பருவ மங்கைகளின் பரிசுத்த வாழ்வைப் பாழ்படுத்தி விட்டுப் பசப்பாதீர்கள் !

விபீஷ :- அட ஆண்டவனே.

சித்ரா :- ஆண்டவன் கேட்பதா யிருந்தால் உலகத்தின் கொடுமையே முளைக்காதே. ஆண்டவன் குருடன்—அல்லது செவிடன்—அல்லது ஊமைப்பாக இருக்க வேண்டும்.

விபீஷ :- உம்.....! ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லு ! எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

சித்ரா :- எண்ணிப் பாருங்கள். உங்கள் காம வெறிக்கு ஆளாகி வாழ்விழந்த கன்னிப் பெண்கள் எத்தனைபேர் ? எண்ணிப் பாருங்கள்.

விபீஷ :- கம்பழித்தேனா ? இராமனைப்போல் ஏகபத்தினி வீர நலாகிய நானா ?

சித்ரா :- இராமனென்ன ? கற்பைக் காப்பாற்றுவதில் நீங்கள் இந்திரனுக்கு அண்ணலாயிற்றே. தெரியும்.

விபீஷ :- பெண்கள் அகல்யாவா யிருந்தால் ஆண்களும் இந்திரனாக இருக்க வேண்டித்தகுதானே.....

சித்ரா :- கதை கிடக்கட்டும். உங்கள் காம சேஷ்டைகள் எவ்வளவு கொடுமைகளை சிருஷ்டிக்கின்றன. யோசித்துப்பாருங்கள்.

விபீஷ :- என்ன சித்ரா ! விளங்காத பாவைகளை அள்ளி வீசுகிறாய். காமசேஷ்டையாவது. கொடுமையாவது, நானாவது

செய்யவாவது. நான் ஏக சம்சாரக்கொள்ளையில் சாக்ஷாத் பரந்தாமன்.

சித்ரா :- பரந்தாமன் கொள்கையை கோடிகா ஸ்திரீகளிடமல்லவா கேட்கவேண்டும்.

விபீஷ :- சித்ரா ! நீ என்னதான் சொல்லுகிறாய்? உன் கணவன் விபீஷணன் காமாந்தகாரன், காதலன், கடையன், இதுகாணே உன் திர்ப்பு?

சித்ரா :- திர்ப்பு, இந்த மோதிரத்தைக் கேளுங்கள் சொல்லும்.

விபீஷ :- (நினைத்து) இந்த மோதிரம். (விபீஷணன் நடவழித் தேடுகிறான்)

சித்ரா :- தெரு நடனக்காரிக்குப்போட்டீர்களே, அந்த திவ்ய மோதிரம்.

(விபீஷணன் ஸ்தம்பித்து நின்றதும். இரவு தினைவுகள் சிற உருண்டோடுதல், மயக்கத் தெளிந்தவனும்.)

விபீஷ :- ஏமாற்றம் ! எங்கே அவள்?

சித்ரா :- அவள் அப்பொழுதே பறந்துவிட்டாள்.

விபீஷ :- இருகளள்ளிகளும் என்னைச்சதி செய்திருக்கிறார்கள்.

(சித்ரா கலக்கம். விபீஷணன் ஆத்திரம். பயங்கரமான அழைப்பு விடப்படுதல். இரு கால்கள் வருதல்.)

1-வது கா :- எஜமான் ! நம்மிடமிருந்த சதிக் கடிதங்கள் புத்தனிடம் சிக்கி விட்டன.

விபீஷ :- புத்தனா? என்ன உளறுகிறாய்?

2-வது கா :- ஆம்! இளவரசர் மாலுவேடத்தில் துப்பறிகிறார். தெரு நடனக்காரி வேடத்தில் ஒரு பெண் கடிதங்களை உபகரித்திருக்கிறாள். (விபீஷணன் மனதில் பயல்.)

விபிஷ :- சித்ரா! சரியான துரோகம் செய்துவிட்டாய். உன் சிங்கத்தின் குகைக்குள்ளேயே சதி நடந்துவிட்டது. சதியை நடத்தியவன் உன் மனைவி. எதிரியின் கையாள். பத்தினி போல் வேஷம் போட்ட பாசாங்குக்காரி.

சித்ரா :- ஊண் யழி.

விபிஷ :- விஷத்தடாகமே! பேசாதே! விபசாரிகூடத் தன் கணவனை இப்படிக்காட்டிக் கொடுக்கமாட்டான். என் வாழ்வுக்குத் துணை என்று வந்த வஞ்சகி! என் வாழ்வையே இறாக்கி விட்டாய் துரோகி!

சித்ரா :- துரோகி! நான் துரோகியா?

விபிஷ :- யாரைக் கேட்கிறாய்? உன் கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் அந்தத்தாலியைக் கேள், முகத்தில் பூசியிருக்கிறாயே! அந்த மஞ்சளாக்கேள். நெற்றியில் பொறித்திருக்கிறாயே அந்தப் பொட்டைக்கேள். யாரைக் கேட்டாலும் ஒரே பதில், கணவனைக்காட்டிக் கொடுத்தவள்! துரோகி!

சித்ரா :- சுவாமி! நான் காட்டிக் கொடுக்கவில்லை.

விபிஷ :- கடிதங்களை மட்டும் எடுத்துக் கொடுத்தாய் சித்ரா! நீ இந்த வேலை செய்ததைவிட விஷத்தை என் உணவில் கலந்திருக்கலாம். நான் தூங்கும்போது என் தலையை துண்டித்திருக்கலாம். அல்லது அன்பாக உன்னோடு கொஞ்சும்போது என் நெஞ்சை நெறித்திருக்கலாம்.

சித்ரா :- சுவாமி! எனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது.

விபிஷ :- தெரியாது. தெருப்பாடகி போல இவ்வெல்லாம் என்னோடு நடத்திருக்கிறாயே, இதுகூடத்தெரியாதா?

சித்ரா :- நடத்தது உண்மை, ஆனால்.....

விபிஷ :- கடிதங்களைக் கைப்பற்றவில்லை. கைகாசி!

சித்ரா :- அவள் களவாடிவிருக்கலாம். என் கவனிக்க வில்லை.

விபீஷ :- திரவு, என் ஆசையில் குறுக்கிட்டு அதை அரும் இலையோ அழித்தாய். நங்க விணையை மீட்டும் போது அதன் கந்திகளை அறுத்து விட்டாய். அவனைத் தப்பி ஓடச் செய்தாய்.

சித்ரா :- உங்கள் காம வெறியில், களங்கமற்ற ஒரு மலர், கருகிவிடாமல் காப்பாற்ற வேண்டுமே.

விபீஷ :- ஆம். மலரைக் காப்பாற்றினாய். மணவாளனைக் காட்டிக்கொடுத்தாய். வேறு பெண்ணை விரும்பினேன் என்பதைக் காதத்தானே இந்த கிபிதங்கள் ?

சித்ரா :- சுவாமி !.....(அழுதல்)

விபீஷ :- பழங்காலப் பத்திகளின் பண்புகளைப் படித்துப் பார். ரோகம் மிடித்த கணவரின் மோகம் தணிப்பதற்காக அவனைத் தாசி வீட்டுக்குத் தூக்கி சென்ற நளாயினி எங்கே? நாத சர்ப்பத்திலும் கொடிய நீ எங்கே?

சித்ரா :- மன்னித்து விடுங்கள்.

விபீஷ :- மன்னிப்பதென்ன, மகுடத்தைக் கைப்பற்ற சதி செய்ததாக நானே என்மேல் வழக்கு. மரண தண்டனை அடங்குந் தீர்ப்பு.

சித்ரா :- (அழுதல்.)

விபீஷ :- ஏன் அழுகிறாய்? என்னை உயிரோடு காணவேண்டி மூரானால் சுடிதங்களை மீண்டும் கைப்பற்ற வேண்டும்.

சித்ரா :- அப்படியானால்.....

விபீஷ :- இனி ஆலோசிக்கவே வேரில்லை. இளவரசன் கையில் சிக்கியிருக்கிற ஒவ்வொரு எழுத்தும் என்னைக் குற்றவா வியாக்கும் எந்தி வாய்ந்தவை. உம்..... உன் சாகசம் என்னைச்

சாய்க்கும் பலிபீடம் என்பதை நான் உணர்வோ முடியவில்லை.

சித்ரா :- நெஞ்சில் வேலால் குத்தவேண்டாம். உங்கள் கையாலேயே என்னைக் கொன்று விடுங்கள்.

விபீஷ :- நீ ஏன் சாகிறாய்? நான் தூக்கு மேடையில் நிற் பதைப் பார்த்துப் பரவசமடைய ஆவசரப்பட்ட நீ ஏன் சாகிறாய்? சதி செய்த குற்றத்திற்காக, என் சதைத் துணுக்குகளை நாய் நரி களுக்கு விருந்தாகப் போடப்போவதைப் பார்த்துச் சந்தோஷ மடைய எண்ணிய நீ ஏன் சாகிறாய்? புருஷன் தொலைந்தால் புத் தன் மடியில் புது ஆனந்தம் காணலாமெனக்கனவு கண்டு கொண்டிருக்கும் நீ ஏன் சாகிறாய்?

(சித்ரா காதல் பொத்திக்கொண்டு அழுகிறாள்.)

விபீஷ :- பாசாங்கு! வெலும் பாசாங்கு! உண்மையாகவே என் வார்த்தையில் உனக்கு நல்லெண்ணமிருந்தால், கடிதங்களை மீண்டும் என் கையில் கொண்டு வந்து கொடு பார்ப்போம்.

சித்ரா :- என்னால் முடியுமா?

விபீஷ :- முடியும். காலன் வாயிலிருந்து கணவனை மீட்ட சாவித்திரியின் தியாகத்தை நினைத்துப்பார். முடியும். ஏன்? இரவு தெரு நடனக்காரியை விடுவிக்கக் கையாண்டிருக்கிறாயே சாகசம், அதை நினைத்துப்பார் முடியும். உன் சக்தியும் புரியும்.

சித்ரா :- இதோ போகிறேன். கடிதங்களோடு திரும்புவேன். இல்லையேல் பதிக் துரோகத்திற்குப் பரிகாரம் தேடிக்கொள்வேன்.

(சித்ரா செல்லாள்.)

விபீஷ :- (தனக்குள்.) நளாயினி - சாவித்திரி! நல்ல சமயத் தில் நினைப்பு வந்த நல்ல கதைகள்! இல்லாவிட்டால் இவள் போ வாளா? பெண்களை ஏமாற்றப் பொருத்தமான கதைகள்! ஆனால்.....

(சித்தனையிட ஆரம்பித்தாள்.)

காட்சி 12.

ஆற்றோரம்.

(மாலை நேரம். குமரி பாடிக்கொண்டிருக்கிறாள். சித்ரா பஸ்ஸில் வருகிறாள். இருவரும் சந்தித்து விடுகிறார்கள்.)

சித்ரா :- மின்னல் !

குமரி :- அம்மா ! எங்கே இந்நேரத்தில் ?

சித்ரா :- அடுத்த கிராமத்தில் நாயாள் வீடு, அழைத்திருக்கிறார்கள். அதற்காகப் புறப்பட்டேன். பாதையில் இருட்டி விட்டது.

குமரி :- புலி அதிகம் அம்மா !

சித்ரா :- ஆமாம். என்ன செய்வது ?

குமரி :- அம்மா, காலைசில் போகலாம்.

சித்ரா :- நானும் அதைத்தான் நினைத்தேன். ஆனால் தங்குவது ?

குமரி :- எங்கள் ஜாக்கை கிட்டத்தான் இருக்கம்மா. அங்கே தங்கலாம். ஒரு வேளை ஏழைக்குடிசை உங்களுக்குப் பிடிக்காது.

சித்ரா :- அதெல்லாம் பார்த்தால் காரியம் நடக்குமா ?

குமரி :- நல்ல வேளை, நான் பார்த்தேன். இல்லா விட்டால் காட்டுப் பாதையில் போய் கஷ்டப்பட வேண்டும்.

சித்ரா :- ஆமாம். என் நல்ல காலத்தான் உன்னைப் பார்த்தேன்.

குமரி :- அதெல்லாம்-கடவுளே காட்டி விடுவாரம்மா. அன்னைக்குக் கடல் மாதிரி என் மனசு கொந்தளிக்கும் போது காப்பாத்தினீங்களே. நீங்கள் செய்த உதவியை மறக்கமாட்டேன்.

ஒரே முத்தம்.

சித்ரா:- இப்போது நீ செய்வதுதான் பெரிய உதவி. நீ தென்படாவிட்டால் எங்கெங்கே திண்டாட வேண்டும் தெரியுமா?

குமரி:- சரி. புறப்படுங்கள் ஆம்மா. அதுதான் எங்கள் முகாம்.

(பல்லக்குப் புறப்படவே திரை மாறுகிறது. முகாம் உள் புறம். புத்தனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் சித்ராவை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டே குமரி முதலியோர் வருதல்.)

குமரி:- இந்தப் புண்ணியவதிதான் என்னைக் காப்பாத்தி லுங்க.

புத்த:- விபீஷண எஜமானோட சம்சாரமாக்கும். வணக் கழங்க.

(சித்ராவிடம் புத்தனைக்காட்டி.)

குமரி:- இவரு எனக்கு மச்சான் முறைங்க!

(புத்தன் முகத்தில் மாறுபாடு.)

சித்ரா:- பார்த்தாலே புரிகிறது!

(பழங்கள் முதலிய ஆகாரங்களைக் கொடுத்துக்கொண்டே)

குமரி:- ஏழை ஸீட்டுச் சர்ப்பாடு.

சித்ரா:- நான் சர்ப்பாட்டை உத்தேசித்து வரவில்லை. உங் கள் அன்பு இருந்தால் போதும்.

(சர்ப்பிட்டானதும் உள்ளே சித்ராவுக்குப் படுக்கையை விரித்துக் கொண்டே.)

குமரி:- நெருப்புக் கோழியை மயில் கல்யாணம் பண்ணிக் கிட்ட மாதிரி, சீங்கப்போடி அவரைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண் டங்கம்மா!

சித்ரா :- என்ன செய்வது ? என் தலையில் கடவுள் அப்படி எழுதி விட்டான்.

(சித்ரா படுக்கிறாள். வெளியே புத்தனும் வீரர்களும்.)

1-வது வீர :- எனக்கென்னமோ சந்தேகமாயிருக்கிறது.

(குமரி வருகிறாள்.)

குமரி :- சந்தேகத்திற்கே அவசியமில்லை.

புத்த :- வெடிமருந்துச் சாலையில் நெருப்புக்கு இடந்தருவது தவறு.

குமரி :- நீரை நெருப்பு என்கிறீர்கள் (சித்ரா படுக்கையை விட்டு எழுந்து கேட்டல்)

புத்த :- நீர்—நெருப்பு, இரண்டுமே வெடிமருந்துக்கு விரோதிகள் தான்.

1-வது வீ :- என்ன இருந்தாலும் விபிஷணன் மனைவிதானே?

குமரி :- விபிஷணன் விஷப்பொய்கை. சித்ரா அன்பு கூற்று.

(உள்ளே தனக்குள்.)

சித்ரா :- இவள் நம்சிக்கையில் கல்லிப்போடுவதா? பாவம்! மாசற்ற மல்லிகை மலர்.

விபிஷணன் குரலும் திரிலும்:-

“ஆம். மலரைக் காப்பாற்றியும். மன வாளிகைக் காட்டிக் கொடுத்தாய்.”

சித்ரா :- இல்லை. என் அன்பரைக் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டேன்.

(வெளியில்)

புத்த :- உம், பாம்பின் மனைவி பாம்பு தான்.

குமரி :- அப்படி யிருந்தால் என்னைக் காப்பாற்றி யிருக்க மாட்டாள். நீங்கள் நம்புங்கள் இளவரசே !

(உள்ளே)

சித்ரா :- களங்கமற்ற இந்த உள்ளத்தை அப்படி ஏமாற்று வது ? முடியாது. அன்பா ! என்னை மன்னித்து விடுங்கள் !

விபீஷணன் குரலும் நிரலும் :-

“ மன்னிப்பதென்ன ? மருடத்தைக் கைப் பற்றச் செய்ததாக நானே வரந்து. மனை தண்டனை அதற்குத் தீர்ப்பு ”

சித்ரா :- பயங்கரமான தீர்ப்பு ! அன்பா ! நீங்களில்லாமல் சித்ராவுக்கு வாழ்வு ஒரு கேடா ?

(வெளியே)

குமரி :- சித்ரா, குழந்தை மனம் படைத்தவள். காபடம் இன்ன தென்றே தெரியாது. அவளை நீங்கள் நம்ப வேண்டாம்.

(உள்ளே)

சித்ரா :- குழந்தை மனம். எனக்கா அவளுக்கா ? சூது தெரியாத பெண். இவளிடமா சூழ்ச்சியை ஆரம்பிப்பது ?

(தேடித் தேடிப் பேட்டியைத் திறந்து கடிதங்களை எடுத்தவன் மீண்டும் வைக்கிறான்) விபீஷணன் குரலும் நிரலும் :-

“ என்னை உபரோடு காண வேண்டுமானால், கடிதங்களை மீண்டும் கைப்பற்றியாக வேண்டும் ”

(கடிதங்களை எடுத்து ஒளித்துப் பேட்டியில் வேற்றுக் கடிதச் சுருங்களை வைத்து விட்டு, பேட்டியை மூன்போல் மூடி விடுகிறான். படுக்கையில் படுத்துத் தூங்குவது போல் பாசாங்கு செய்யிறான். புத்தன் குமரி முதலியோர் உள் வந்து படுக்கிறார்கள்.)

காட்சி 13.

தெருவில்.

(விபிஷணன் காலிகன் இருவர் குடிவேறியில் மோதிக் கொண்டு நடத்தல்)

1-வது கா :- ஏய்! இன்னிக்கு அகப்பட எல்லேன்னு அப்பா ரொம்பக் கோடிப்பாரு.

2-வது கா :- ஏண்டா! பொம்பளை அகப்படறதுன்னு சாமான் யமா? அதிலும் மூக்கு முழி எல்லாம் உருண்டு திரண்டு சுத்தமா ஆளு அழகியா, செந்தாமரைப் பூவுமாதிரி வேணும்னு என்னடா செய்யறது?

1-வது கா :- தினம். தினம் புதுசு புடிச்சிறதுன்னு முடியுமா? இந்த வம்புக்கு காம்பளை ஒரு பொம்பளை ஆடிடலாம் போல இருக்கு!

2-வது கா :- என்னடா மூட்டான். ஆம்பளை பொம்பளையாக முடியுமா? போதையில் உளர்றான்.

1-வது கா :- போடா! சாக்ஷாத் மகாவிஷ்ணுவை பொம்பளையா ஆளுரு. பரமசிவனும் அருமமா ஒரு பிள்ளையும் பெருநாங்க.

2-வது கா :- அவுக்கள்ளாம் கடவுளுடா? பொம்பளைமாவும் மாறுவாங்க. புள்ளையும் பெறுவாங்க!

(கடவுள்கள் விஷ்ணு நாரதர் பேண்களாய் மாறிப்பிள்ளை பெற்ற கதையை 1-வது காலி பாட 2-வது காலி பின்பாட்டுப் பாட சும்மான மடித்துக் கொண்டே செல்லல்)

2-வது கா :- ஏய்! அதை அந்தக் குடிசையில் விளக்குத் தெரியுது!

1-வது கா :- அது ஒரு விபசாரக் கடைபாடா?

ஒரே யுத்தம்.

2.வதுகா:- அப்ப சரி, கம்ப விரிஷணனுக்கு சரக்கு வாங்க
லாம். உம், வா!

(போகிறீர்கள்)

காட்சி 14.

புத்தன் முகாம்.

(வெளிக் கம்பம். சூரிய உதயமாகிவிட்டது. சித்ரா எழுந்து பயணப்
படுகிறாள். சூரிய உதயத்தைக் குறித்து ஒரு துறவி பாடிக்
கொண்டு போகிறாள். சித்ரா பயணப் படுவதற்கு முன்,
மூமியும் புத்தனும் பெட்டியைத் திறந்து பார்க்க, அதில்
சித்ரா வைத்திருந்த கடிதச் சுருங்கைத் தாங்கள் சேகரித்த
உண்மை ஆதாரம் என்று எண்ணி யுடி விடுகிறார்கள். சித்ரா
விடை பெற்றுச் செல்லும் காட்சி மௌனமாகவே நடை
பெறுகிறது)

புத்த :- வீரர்களே! சித்ரா தாயார் விட்டுக்குச் சென்று
விட்டாள். விரிஷணன் இமயா இருவரும் தனியேதான் இருப்பார்
கள். சித்ரா இருந்தால் அவள் கணவனைக்கைது செய்ய மனம்
கூசும். அவர்களைக் கைது செய்ய இதுதான் நல்ல சந்தர்ப்பம்.

மூமி :- ஆம். ஆதாரங்களை நாம் அபகரித் திருக்கிற செய்தி
தெரிந்தால், விரிஷணன் வேறு சூழ்ச்சியில் இறங்கி விடுவான்.

புத்த :- அதற்குள் அந்தக் குள்ளரிகளைக் கூண்டில் நிறுத்தி
விட வேண்டும். புறப்படுங்கள்.

(புறப்படுகின்றனர்.)

காட்சி 15.

விரிஷணன் மண்டபம்.

(சித்ரா இருக்கிறாள்)

விரிஷ :- வீரன் மனைவி வெறுக் கையோடா திரும்புவாள்?
கைக்கைவின் மத்தியி வெள்ளாடாக இருக்க முடியுமா?

சித்ரா :- அப்படித்தான் சொன்னார்கள்.

விபிஷ :- யார் என்ன சொன்னார்கள் ?

சித்ரா :- பாம்பின் மனைவி பாம்புதான் என்று, இளவரசர் சொன்னார்.

விபிஷ :- இளவரசன் ! இந்தப் பாம்பின் குணத்தெரியாத பாலகன். பாம்பைப் பிடிக்க வந்தவன் படும் பாட்டைப்பார்.

சித்ரா :- நான் என் வார்த்தையைக் காப்பாற்றி விட்டேனல்லவா ?

விபிஷ :- வார்த்தையை மட்டுமா ? என் வாழ்வு, வாழ்வின் லட்சியம், எல்லாவற்றையும் காப்பாற்றி விட்டாய்.

சித்ரா :- அன்பா !

விபிஷ :- சித்ரா ! ஏன் தயக்கம் ? என்ன கேட்கிறாய் ?

சித்ரா :- சில கேள்விகள். பதில் வேண்டும்.

விபிஷ :- பரிசை வைத்திருக்கிறாயா ? கேள்.

சித்ரா :- இந்திரன் ஆயோக்யனும் ! அதற்குக்காரணம் ?

விபிஷ :- காம வெறி என்பார்கள்.

சித்ரா :- இராவணன் தம்பியின் பெயர் ?

விபிஷ :- கும்பகர்ணன்.

சித்ரா :- அவனுக்கு இளையவன் ?

விபிஷ :- விபேஷணன் !

சித்ரா :- அவனைச் சிலர் வெறுக்கிறார்களே, காரணம் ?

விபிஷ :- அண்ணனைக் காட்டிக் கொடுத்தானாம்.

சித்ரா:- இல்லை. அதைவிட மேலான, அருமையான நாட்டைக் காட்டிக் கொடுத்தாலும்.

விபிஷ:- சித்ரா! மிகைகை பலமாக இருக்கிறதே!

சித்ரா:- அன்பா! உங்கள் வாழ்வில் விளைவு ஏற்பட்டால் என் வாழ்வு வாடி விடுமல்லவா?

விபிஷ:- நல்ல கேள்வி. நல்ல பதில். சித்ரா! சொல்ல உந்ததைச் சுருக்கமாகச் சொல்.

சித்ரா:- இனிமேலாவது.....

விபிஷ:- மேலாவது, கீழாவது?

சித்ரா:- துரோகம் பாபமல்லவா?

விபிஷ:- உம்.....வேதாந்த விசாரணை, பிறகு.

சித்ரா:- பயங்கரமான இந்தச் சதி வேலை நமக்கே ஆபத்தாக முடிந்து விட்டால்?

விபிஷ:- சதிவேலை—சித்ரா! சிம்மாசனத்திற்காகப் படை பெடுப்பதும்—ஆனும் அரசனை மாளச் செய்வதும் சதியல்ல. சரியான ராஜ தந்திரம். நான் செய்வது சதி என்றால் சக்ரியாசினாகத் திரிந்த பாண்டவர்கள் கௌரவர் நாட்டைக் கைப்பற்றியதற்கு என்ன பெயர்?

சித்ரா:- அது அவர்களுக்குச் சொந்தமான நாடு.

வி:- குதில் தோற்ற பிறகு சொந்தங் கொண்டாடுவது சரியான சூதாட்டம். சித்ரா! உன் வாதப்படியே பார்த்தாலும் இந்த நாடும் எல்லோருக்கும் சொந்தம். எல்லோரும் இங்காட்டு மன்னர். மகாவிசலுக்கு மட்டும் மகாராஜா பட்டம் ஏன்?

சித்ரா:- சீக்கள் விரும்புவதும் அக்க மகாராஜா பட்டம் தானே?

வி:- சித்ரா! பேசாமலிரு. அரசியல் விஷயங்களில் உனக்கு அனுபவம் போதாது.

சித்ரா:- நீங்கள் நவறி நடந்தால் நான் சொல்லக் கூடாதே?

வி:- கூடாது. திரௌபதையைப் பார். அவளையே பந்தயமாக வைத்துச் சூதாடினார்கள். அதில் தோற்றால், தான் துரியோதனனுக்கு அடிமையாக வேண்டும் என்பது தெரிந்தும் சுயம்மா இருந்தாள்.

சித்ரா:- கதை வேண்டாம். நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

வி:- பேசாதே! அடுத்த மாதம் நீ இன்பபுரிசின் மகாராணி. நான் மகாராஜா?

“இமயா பராக்”

(என்று சேவகன் சொல்ல, சித்ரா போய்விடுகிறாள்)

இம:- விபீஷணரே! ஒரு புதுமையான பெண் வந்திருக்கிறாள். அட்டா! அவள் என்னென்ன வித்தை செய்கிறாள்.

வி:- அது யார் அவள்?

இம:- நல்ல அழகு. நல்ல முகம். நல்ல உடல்!

வி:- எங்கே அவள்?

இம:- அவள் பேச்சு வினையின் ஓசை. அவள் பார்வை குளிரந்த நீரோடை?

வி:- இப்பொழுது எங்கே இருக்கிறாள்?

இம:- அவள் நடக்கும் போது அசல் மடிலின் சாயல்தான்.

வி:- அடக்கர்மமே! அவள் எங்கே இருந்து தொலைக்கிறாள்?

இம:- இன்னொன்று சொல்ல மறந்து விட்டேன். மிக முக்யமான விஷயம்.

வி :- என்ன அது?

இம :- நடனமாடிக் கொண்டே மதுவைக் கோப்பையில்
மொண்டு மொண்டுத் தருகிறான் அந்த மங்கையர்க்கரசி.

வி :- இமயா ! இனிப் பொறுக்க முடியாது. அவளைக் காண
வேண்டும். ஒரே வார்த்தையில் பதில். எங்கே அவள்?

இம :- இதோ வருவாள். (சேவகனிடம்) ஏய் ! அழைத்து
வா அவளை. (சேவகன் போக ஆரம்பிப்பதற்குள் இளவரசர் புத்தனும்
விரர்களும் குமரியும் நிரவேசிக்கிறார்கள்)

இம :- (நீக்கத்து) இளவரசே ! அமருங்கள், அமருங்கள்.

வி :- அமருங்கள் (உபசரிக்கிறார்கள்)

இம :- இளவரசே ! என்ன திடீர் விஜயம்?

புத்த :- உங்களை, அரண்மனை விருந்துக்கு அழைக்க வந்
தேன் ?

இம :- விருந்தா ? (ஆச்சரியம்)

புத்த :- ஆம். உங்கள் ஆட்சி முறையைப் பாராட்டுவதற்
காக ஏற்பாடு செய்துள்ள விருந்து.

இம :- அதற்கு இளவரசர் வரவேண்டும் ? ஒலை அனுப்பி
ஒல் ஒடி வருகிறேன்.

புத்த :- ராஜப் பிரதிநிதி இமயாவை அப்படி அலட்சிய
மாகவா அழைப்பது?

இம :- உம்..... ஆகா ! என் பாக்யமே பாக்யம்.

புத்த :- ந்ரே தேடிக் கொண்ட பாக்யம். கையை நீட்டும்.

(சிப்பாயை ஜாடை காட்ட, விலங்கு கண்ட இமயா)

திரு :- ஆ ! என்ன ?

வி :- இளவரசர் விளையாடுகிறார் !

புத்த :- ஆமாம். இதுகூட உம்முடைய விளையாட்டும் பொம்மைதான் ! மாட்டுங்கள், அவருக்கும் நடக்கட்டும், உங்கள் இருவரையும் கைது செய்திருக்கிறேன்.

விபீஷ :- இருவரையுமா ?

திரு :- இருவரையுமா ? விபீஷணர் மட்டும்தான் குற்றவாளி.

வி :- (திரயாணை நுழைந்து விட்டு.) இளவரசே ! இசைன்ன நாடகம் ?

புத்த :- நாடக மல்ல நடிக்கிறே ! இது விபீஷண புராணம், சிறைப் படலம்.

வி :- கேலி வேண்டாம். கேள்விக்குப் பதில்.

புத்த :- பதில் ! உங்கள் பயங்கர ஆட்சியில் படுகொலைக்கு ஆளான பாட்டாளிகளின் பிணங்கள் சொல்லும் ! பால் கொடுக்கும் தாய் மாண்டு கிடக்க, பக்கத்தில் அழுது அழுது பிராணனை விட்ட பச்சைக் குழந்தைகளின் பரிதாப முகங்கள் சொல்லும் ! பதவி மோகம் தலைக்கேறி ஊரான யோக்யதையற்ற நீங்கள், பாராளத் திட்டம் போட்டு அதற்கெனக் குவித்திருக்கும் சரிக் கடிதங்கள் சொல்லும் !

வி :- நல்ல நல்ல கற்பனைகள். நாட்டில் நடக்காத கற்பனைகள். இளவரசே ! வீண் பழிகளை வாரி இறைக்காதீர். ஆண்டவனுக் கடுக்காத அக்கிரம வார்த்தைகளை அள்ளி வீசாதீர்.

புத்த :- ஆண்டவன் — உன் அக்ரமத்துக்கு அந்தத் திரையையப் போடாதே ! கிழிந்து போன திரை. அப்பாவி இமயாவுக்கு ஆசை காட்டி அரசியல் பொம்மலாட்டம் ஆட்டியது போதும்.

திரு :- இளவரசே ! எல்லாம் இவர் ஏற்பாடுதான். எனக் கொன்றும் தெரியாது.

ஒரே முத்தம்.

வி :- உம்..... கோழையே! பேசாதீர்.

இம :- பேசவில்லை.

வி :- பச்சைக் குழந்தைகளாம், பாட்டாளிகளாம், பரிதாபமாம், சதியாம், வேலையாம்! புதுப்புது வேட்டுகள் இந்த நிரபராதிகளிடத்தில்.

புத்த :- நிரபராதிகள்! பசுவை ருசி பார்த்த வேங்கை, ரத்த நாக்கோடு வேதாந்தம் பேசுகிறது! விடிஷணரே! வரி கொடுக்காதவரை வாழவிடாதே என்று ஆணையிட்ட நீர் நிரபராதி?

வி :- குற்றவாளி என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்?

புத்த :- ஆதாரமா? அதை விசாரணை மண்டபத்தில் அளிக்கிறேன். உம்..... கொண்டு போங்கள்!

(வீரர்கள் இழுத்துச் செல்லல்)

புத்த :- (குமரியிடம்) குமரி! நீங்கள் முன்னே செல்லுங்கள், நான் பிறகு வருகிறேன்.

குமரி :- தனியாகவா?

புத்த :- ஆமாம்.

(போகின்றனர்)

காட்சி 15 A.

பொன்னியும் புத்தனும் முன்பு சந்தித்த அதே இடம்.

(பொன்னியைத் தேடிக்கொண்டு புத்தன் வருகிறான். புத்தன் நினைவில் பொன்னியும் வருகிறான். ஒருவரை யொருவர் கவனிக்க வில்லை. பொன்னி முதல் நாள் புத்தன் நின்ற இடத்தில் நின்று பெருமூச்சு விடுகிறான். எதிர்பாராது இருவரும் பார்த்துத் தங்கள் செய்கைக்கு தானமடைகிறார்கள்.)

புத்த :- பொன்னி!

பொன்னி :- எங்கே இவ்வளவு தூரம் ?

புத்த :- இல்லை. ஒரு கனவு. அதில் கலங்கி ஓடி வந்தேன்.

பொன் :- கனவா ?

புத்த :- ஆம். உன்னை மீண்டும், அந்தக் குண்டர்கள் தாக்கிச் செல்வது போலவும், நீ என்னை, அழைப்பது போலவும் பயன் கரமான காட்சி !

பொன் :- அய்யோ ! கனவு பலித்து விட்டது. இதோ மறு படியும் அவர்கள் !

புத்த :- (புத்தி.) எங்கே ?

பொ :- இதோ மறைந்து மறைந்து வருகிறார்கள். (புத்திக்கு காட்டுகிறான். புத்தன் புத்திடம் ஓடுகிறான். பொன்னி அவனை ஏமாற்றிய தற்காகச் சிரிக்கிறான். ஏமாற்ற மடைத்து அங்கிருந்தபடியே)

புத் :- பொன்னி ! உன் விளையாட்டு விளையாடி விட்டது. இதோ சுட்டியால் என் மார்பைக் குறி வைக்கிறான். அசைந்தால் கொன்று விடுவதாக ஜாடை காட்டுகிறான்.

பொ :- ஆ ! ஓடி வாருங்கள் (தவிர்க்கிறான்.)

புத் :- ஓடுவதா ? பொன்னி ! மார்பில் சுட்டி தாங்கி மடிவேன். புறமுதுகு காட்ட மாட்டேன்—(புத்தி தோக்கி) உம்..... குத்து, என் பயமுறுத்துகிறாய் ? உன் சுட்டி என் இருதயத்தைப் பிளக்கும், அவ்வளவுதானே ! உம்..... விட்டேறி. வீரனாகச் சாகி மேன். (திடுக்கிட்ட பொன்னி, அய்யோ என அலறி ஓடிவந்து புத்தனைப் பிடித்துக் கொள்ளவே, புத்தன் இடி இடியெனச் சிரிக்கிறான்.)

புத் :- ஒரு பொய், மூன்று பொய்யாக முளைத்து விட்டது !

பொ :- முதல் பொய் எது ?

புத் :- நான் கனவு கண்டேனே அது !

பொ:- உங்கள் கார்த்திகன் எல்லாம் இப்படித்தான்?

||த்:- விளைபாட்டு வேளையில் மட்டும். பொன்னி! உன்னிடம் பண்டம் ஆவதில் என்னை கட்டிமால் குத்தி விடுவதில்.....?

பொ:- அந்த கட்டிடத்தில் இரத்தம் சாய்வதற்குள், அது என் பையில் பாபத்து விடும்!

||த்:- நான் சாகுவதில் உனக்கென் பொன்னி கவலை?

பொ:- என்னை ஆவர்கள் தாக்கில் செல்வதில் உங்களுக்கு கவலை?

||த்:- கண்ணின் இமைகள் காப்பது இயற்கை.

பொ:- இமைவில் பாயும் ஈட்டி, கண்ணில் பாய்வதும் இயற்கை!

||த்:- பொன்னி!.....

(காதல் நீதம்)

||த்:- பொன்னி! கம்மை யாரும் எப்பொழுதும் பிரிக்க முடியாதல்லவா?

பொ:- முடியும். கம்மைப் பிரிப்பதற்கு ஒரு பயங்கரமான கருவி இருக்கிறது.

||த்:- கருவியா?

பொ:- ஆம். அது என் உயிரையே உலகத்திலிருந்து பிரித்து விடும்.

||த்:- எது பொன்னி! அவ்வளவு பயங்கரமான கருவி?

பொ:- உங்கள் மறதி.

||த்:- மறதி. மாலிகத்தில் மகல் வர மறுத்த அிட்டால், மாவிரன் வானை எடுத்தல் போக மறந்து அிட்டால், மல்லிகை மணம் வீச மறந்து அிட்டால், பொன்னிமயம் புத்தன் மறந்து விடுவான்!

பே:- அன்பா ! என்னைப் பிரியவே மாட்டீர்களே ?

புத்:- பிரிவதா ! மணியை விட்டு ஒலி பிரியுமா ? ஆனால் இப் பொழுது மட்டும் ஒரு அவசர வேலை.

பே:- ஆரம்பித்து விட்டீர்களே !

புத்:- இல்லை. போனதும் திரும்பி விடுவேன்.

பே:- அப்படி என்ன அவசரம் ?

புத்:- அரசாங்க சமாச்சாரம்.

பே:- அரசாங்கமா ! நீங்கள்.....?

புத்:- அரச குமாரன்.

பே:- அரச குமாரர் ! (நிங்குங்) ஆபத்தான காதல். ஆபத் தெரியாது கால் வைத்து விட்டேன். அரச குமாரர்.....

புத்:- (கலங்கி) பொன்னி ! அரசகுமாரன் என்றால் ஏன் அவ்வளவு அருவருப்பு ?

பே:- இல்லை. என் காதல், காலிப் பனிபோல் கலைந்து விடுமோ என்று கலங்குகிறேன்.

புத்:- அரசகுமாரன் என்றால் அவனுக்குக் காதலிக்கத் தெரியாது. இது அம்மையார் அபிப்ராயம், அவ்வளவு தானே ?

பே:- காதலிக்கிற அளவுக்குக் கைவிடவும் தெரியும்.

புத்:- அப்படிக்கதைகள் கேட்டிருப்பாய் பொன்னி ! கால வெள்ளம் கரை புரண்டு வந்தாலும், நம் காதல் அணியைக் கரைக்க முடியாது.

பே:- அணியில் அந்தஸ்து என்னும் பிளவு ஏற்பட்டால் ?

புத்:- தியாகத்தால் அடைத்து விடலாம். காதலுக்காகச்

ஒரே குத்தம்.

செய்யும் தியாகத்தில் காதலர் வேண்டுமானால் சாவார்கள். காதல் சாகாது. பொன்னி ! நாம் வினையும் நாதமும்.

பேர:- அன்பேனும் தந்தி அலுந்து விடாதே அன்பா ?

புத்:- தடாகத்து நீரும், அதன் தெளிந்த அமைதியும் போல வாழலாம்.

பேர:- காலம் அதில் கல்லை வீசி விடாதே கண்ணுளா ?

புத்:- இந்தா, இந்தக் கணையாழி நம் காதலின் அறி குறி. மலைகள் உருண்டு வந்து எதிர்த்தாலும் நிலை குலையாது நம் காதல். என் மகுடத்தின் மேல் ஆணை. (கணையாழியை விரலில் மாட்டுகிறாள்)

பேர:- சகுந்தலை கதையாகி விடாதே ?

புத்:- நான் என்ன துஷ்யந்தனைப் போல குருடனா ? அல்லது துரோகியா ? கணையாழி காணாமற் போனாலும் நீ என் காதலிதான். நான் வருகிறேன், பொன்னி !

(பொன்னியின் சோக நிலையில் புத்தன் பிரிகிறாள்)

காட்சி 16.

விசாரணை மண்டபம்.

(குற்றவானிக் கூண்டில் இமயாவும் விபீஷணனும்)

விபீஷ:- அளவுக்கு மீறி வசூல் செய்ததாக ஒரு குற்றம். அப்பாவி மக்களைப்படுகொலை செய்ததாக ஒரு குற்றம். அரசைக் கவிழ்க்க சதி செய்ததாக ஒரு குற்றம். மூன்று குற்றங்களுக்கும் நான் பொறுப்பாளி அல்ல.

புத்த:- ஆம். இதுவரையில் உமது கொடுக்கை நறுக்கா மலிருந்த நாங்கள் பொறுப்பாளிகள் ?

மகாவீர:- இமயா சொல்லட்டும். இந்த அக்ரமங்கள் நடந்தது உன்மைதானே ?

இமயா :- இதைபெல்லாம் அக்கிரமம் என்று இவர் (விபீஷணன் காட் காட்டி) சொல்ல வில்லை மகாராஜா !

விபீஷ :- ஆம். அதர்மம் என்று சொன்னேன்.

இமயா :- இல்லை ராஜா தந்திரம் என்று சொன்னீர் !

மகாவி :- நாட்டு மக்களை ஆட்டுக்குட்டிகளாக விளைத்து, நரி வேலை நடத்தி யிருக்கிறீர்கள், நாசகாரர்கள் !

விபீஷ :- நரி வேலை ! கனவில் கூட விளைத்ததில்லை மகாராஜா. மக்களின் வாழ்வும் மன்னரின் நலமும் தான் என் இதயக் கனவு. அன்புக்குரிய பிராணிகளை நான் அடித்துக்கூட பேசியதில்லை ! எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்று மதித்தேன்.

புத்த :- அதனுல்தான் நீரும் மன்னராக விளைத்தீர்.

விபீஷ :- பழி, வீண்பழி !

புத்த :- எது பழி ? வரி கொடுக்காதவர்களை வாட்டிக் குனிந்தீர்களே அது பழி. இஷ்டத்திற்கு இணங்காத இளம் பெண்களின் இருதயத்தில் ஈட்டி பாய்ச்சினீர்களே அது பழி. ஏன் என்று கேட்ட ஏழை மக்களின் விடுகளை எரித்துச் சாம்பராக்கினீர்களே அது பழி. (இமயாவைப் பார்க்க)

இமயா :- ஆம் ! நான் அப்பொழுதே விளைத்தேன்.

மகா :- பேசாதீர். ராஜப் பிரதிநிதியாக உம்மை நியமித்தால் உமக்கு ஒரு பிரதிநிதி ! உம்.....இமயா ! நீர் இன்றுச் சிம்மா சனத்திற்கு ஆசைப்பட்டது உண்மைதானே ?

இமயா :- எனக்கு ஆசையில்லை. இவர் ஆசைப்படச்சொன்னார். நான் பட்டேன்.

விபீஷ :- மகாராஜா ! தயவு செய்து என் வார்த்தைகளைக் கேளுங்கள். இமயா இன்புரிச் சக்கரவர்த்தி யாகத் திட்டம் போட்டது உண்மை. மக்களைக் கஷ்டப் படுத்தியது உண்மை.

நான் எவ்வளவோ தடுத்தது உண்மை. நீதி நெறி களை காடுத்து கீட்டினேன், சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களைச் சமர்ப் பித்துக் கொஞ்சினேன். சட்டத்தைக் காட்டி பயமுறுத்தினேன். இமயா என் வார்த்தைகளுக்குக் காது கொடுக்க வில்லை. என் உபதேசங்களை அலட்சியப்படுத்தினார். கடவுளானாயாக நான் எங்கக் குற்றமும் செய்ய வில்லை. இந்நாடு, மக்கள் நல் வாழ்வு இவை என் மூச்சு மகாராஜா!

நாதிவ் :- சரி. சதி வேலைகள் நடத்தியது?

விபிஷ :- அதில் நான் சம்மந்த மில்லை. இமயா சதி செய் தது உண்மை. அதைத் தடுத்துப் பார்த்தேன். கேட்க வில்லை.

புத்த :- துரோகி!

சபைய :- துரோகி! துரோகி!

விபிஷ :- துரோகி! ஆலோசித்துப் பேசுங்கள். யார் துரோகி? சிவபிரத்யான என்னைக் கூண்டில் நிறுத்தி விட்டு அநீதி பேசு கிற சிங்கள துரோகிகள்! அரசே! இந்நாட்டுச் சட்டப்படி கேட் டிறேன். நான் துரோகி என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்?

புத்த :- (சிரித்து) ஆதாரம்! மாணிக்கக் கோட்டையின் காவலன் மாதவனுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தம். சிங்க நகன் உமக்கு எழுதிய உறுதி மொழிப் பத்திரம். எல்லப்பன் திட்டிக் கொடுத்த கோட்டையின் ரகசிய வழிகள். போதுமா ஆதாரம்?

விபிஷ :- சபாஷ்! சரியான ஜோடனை! சக்கரவர்த்தி அவர் களை! இளவரசர் இந்த ஆதாரங்களைக் காட்டி விட்டு, அதே நகயால் என் தலையை வெட்டி எறியட்டும்.

புத்த :- விபிஷணரே! வினே குதிக்காதீர். உம்..... குமரி! (குமரி பெட்டியைத் தருதல்) இனி இந்த ஆதாரங்களோடு பேசும்.

(பெட்டியைத் திறக்கவே, விபிஷணனின் பெருஞ் சிரிப்பு.)

விபிஷ :- பூச்சாண்டி காட்டுகிறார்! ஹ ஹ ஹா! இளவரசே!

இரண்டு பொய்க் கடிதங்களாவது தயாரித்து வைத்திருக்கக் கூடாது?

மகாவி:- இளவரசனு?..... (இளவரசன் திகைப்பு)

புத்த:- மகாராஜா! கடிதங்கள் கைதவறி விட்டன.

விபீஷ:- ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய்!

இமயா:- சரியான வார்த்தை! இவர் சொல்வது சரியான வார்த்தை.

மகாவி:- போதும் இமயா! இன்று முதல் நீர் ஆயுள் தண்டனை அனுபவிக்க வேண்டும்.

இம:- ஆயுள் தண்டனையா?

மகாவி:- ஆம். ஆட்சி நடத்த அருகதை பில்லாமல், மக்களை மிருகங்களாக நடத்தி மிருக்கிறீர். உமது பொறுப்பை உணராமல் உல்லாச கேளிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருக்கிறீர். எனக்கெதிராகச் சதியும் நடத்தி மிருக்கிறீர்.

இம:- இல்லவே இல்லை. சாட்சி வேண்டுமானால் விபீஷணரையே கேளுங்கள்.

விபீஷ:- நான் அப்பொழுதே தடுத்தேனே, கேட்டீரா? மன்னரைக் கொல்லவே திட்டம் போட்டீரே. நான் இல்லா விட்டால் கருணையே வடிவான கண்ணிய மிகுந்த எங்கள் மகாஅர மகாராஜாவை மராமல் செய்திருப்பீரே!

மகாவி:- மகா பாதகன்!

இமயா:- நாலு?

விபீஷ:- ஆமாம். கீரோதான். உண்ட விட்டுக்கு இரண்டாம் கிணைத்த கீரோதான். மகாராஜாவின் உப்பைத் தின்று அவருக்கே நுரோகம் கிணைத்த கீரோதான்.

மகாவி :- இரயாவுக்கு ஹலங்கிருங்கள். விரிஷணர் நுற்ற
மற்றவர். இரயாவுக்கு பதில் அவர் இன்று முதல் முல்லைக் காட்
புன் ராஜப் பிரதிநிதியாக நியமிக்கப்படுவார்.

விபிஷ :- வாழ்க மகாராஜா! வாழ்க நீதி! சபையோர்களே!
வெம்போடு சேர்ந்த கரும்பும் கசக்கும் என்பது போல், இரயா
வோடு சேர்ந்த எனக்கும் இழிவான பெயர் கிடைத்து விட்டது.
ஆனால் கடவுளறிய நான் சிரப்பாதி. என் உடலில் ஒறும் ஒவ்
வொரு துளி ரத்தமும் இங்காட்டுக்காகப் பயன்படும். என் கடைசி
பூச்சு உள்ளவரைமீள் இத்தேசத்திற்காக உழைப்பேன். வாழ்க
இங்காடு பொன்னுடாக! வாழ்க மன்னர்! வாழ்க இளவரசர்!

(சபை கலைகிறது)

காட்சி 17. விசாரணை மண்டபத்துக்கு வெளியே

விபிஷ :- இளவரசே! உங்கள் முயற்சியால் எனக்கு ஒரு
பதவி கிடைத்தது. நன்றி செலுத்திக் கடமைப் பட்டிருக்
கிறேன்.

புத்த :- பறக்காதீர்! அக்ரமம் அழிபாத வரம் பெற்றதால்.
நீது அழிசின் முதல் அத்தியாயம்.

(புத்தன் போய் விடுதல்)

விபிஷ :- பிள்ளைப் பூச்சி. இதன் கலையை முதலில் கிள்ளி
எறிய வேண்டும்.

(அதே காட்சியில், புத்தன்-குமரி-வீரர்கள்.)

புத்த :- தியில் விழுந்த புழு தப்பித்துக் கொண்டது. ஆச்சர்
யாம்! ஆதாரக் கடிதங்களை அபகரித்து, அந்த சித்ராஸை கத்தான்
இருக்க முடியும்.

குமரி :- தவறுரை கருத்து. வழியில் கண்ட சித்ராஸை வந்து

சில் அழைத்து வந்தது நாள். கனவாறும் போக்கம் அவருக்கு இருந்திருந்தால், அங்கும் போது குடிசைக்குத் தீ வைத்திருப்பான்.

1-வது வீரன் :- எப்படியோ ஒரு துரோகி பிழைத்து விட்டான். இவ்வரார் வார்த்தைக்குக்கூடாக காராஜ் மதிப்பு வைக்கவில்லை.

புத்த :- சாம்ராஜ் பசுப்பட்டப்படி மன்னர் நடத்தார். ஆதாய நிலைமல் அவனை என்ன செய்ப முடியும்? இவ்வாறு விட்டான். சதி செய்ததை ஒப்புக் கொண்டான். விபிஷணனும் காட்டிக் கொடுத்தான். துரோகம் வெற்றி பாடைந்தது.

குமரி :- தெரிந்திருந்தும் விபிஷணனை மேல் பதவிக்கு உயர்த்துவது கூடவே கூடாது. அது மாமா செய்த பாவமும் தவறு.

புத்த :- அப்பா போக்கே அலாதி! வெறுத்த தெல்லாம் அவருக்குப் பால்! விபிஷணன் விஷப் பேச்சின் விழுந்து விட்டார். அதையே நிதி என நம்பியும் விட்டார்.

குமரி :- விபிஷணனை விட்டு வைத்தால்.....

புத்த :- விட்டு வைத்தால், முல்லைக் காட்டையே எரிக்க விட்டு வைத்ததாக அர்த்தம்! கோழிப் பண்ணைக்குக் குள்ளவர் வயக் காவலுக்கு விட்டு வைத்ததாக அர்த்தம். இன்பபுரிச்சிம்மா சனத்தில் அவனை ஏற்ற விட்டு வைத்ததாக அர்த்தம்.

குமரி :- மீண்டும் அவனைப் பிடிப்பதென்னால்.....?

புத்த :- அந்தக் கடிதங்களில் இருக்கிறது அவன் வாழ்வு. அவைகளை நாம் கைப்பற்று விட்டால், இன்பபுரியின் அழிவை அனுமதித்தவர்களாவோம்.

1-வது வீரன் :- அப்படியானால்?

புத்த :- நாளை பயணம். அதற்கு ஆயத்தம் செய்யுங்கள்.

(வீரர்கள் சேல்லல்)

மூம் :- என் இருவர் சென்றால் போது மல்லவா?

புத் :- நீ வேண்டியதில்லை. நான் மட்டும் போகிறேன்.

மூம் :- நான் வருவதால் உங்களுக்கு இடைபூதிய இல்லையோ?

புத் :- இருக்கிறது.

மூம் :- விபிஷணன் விஷயமாகத்தானே பயணம்.....?

புத் :- இன்னும் ஏதாவது இருக்கும்.

மூம் :- அகசியமாகிடுவர்.

புத் :- தெலுவு மில்லாத கேள்வி.

மூம் :- உறுவில் வருகிற துணையை வேண்டி - மென்று நிற்ப
பாடு.....?

புத் :- நிற்பது சுய நலம். நதித்தும் கேளாதது?

மூம் :- என் சுய நலம். இளவரசே! நீங்கள் தனியாகச்
சென்றால் எனக்கு சிம்மதி இருக்காது.

புத் :- நல்ல கதை.

மூம் :- கதையல்ல, வாழ்வெல்லாம் உங்களுக்குத் தொண்ட
பசுந், நான் காணும் கனவு.

புத் :- கனவு கனவாகவே இருக்கட்டும்.

மூம் :- என்னைப் புறக்கணிக் கிறீர்கள்.

புத் :- உன்னை மல்ல, உன் எண்ணத்தை.

மூம் :- என் எண்ணம்! அது ஆன காலமா?

புத் :- அந்நிகரம் பிருக்கலாம். ஆனால் என் கருத்தோடு
உனக்கு வந்த மில்லை.

கூம் :- அரியாயமாக ஒரு பெண்ணின் மனக் கோட்டைகளை மண்ணுக்கு கிறீர்கள்.

புத் :- அரியாயமாக ஒரு பெண்ணின் மனக் கோட்டைகளை மண்ணுக்கு மாட்டேன்.

கூம் :- அப்படியானால் ?

புத் :- நினைப்பை அகற்றிவிடு.

கூம் :- ஏமாற்றந்தான் எனக்கு வெகுமானமா ?

புத் :- புத்தன் ஒரு பெண்ணை ஏமாற்ற மாட்டான்.

கூம் :- ஒரு வேலைக்காரியைப் போல உங்களோடு வரக்கூட உரிமை மில்லையா ?

புத் :- வருவது அவசிய மில்லை.

கூம் :- இளவரசே ! விபிஷணனிடமிருந்து நான் கடிதங்களை அபகரித்து வரும்போது சொன்னீர்களே.

புத் :- என்ன சொன்னேன் ?

கூம் :- குமரிக்குத் தகுந்த பரிசு தர வேண்டுமென்று !

புத் :- ஆமாம்.

கூம் :- அந்தப் பரிசு இப்போது வேண்டும்.

புத் :- அப்படி யென்றால் என்ன பரிசு ?

கூம் :- நான் உங்களோடு வர அனுமதி.

புத் :- நல்ல சங்கடம். உம்..... ஆகட்டும் புறப்படு.

கூம் :- (புஷ்பகையோடு) மிக்க கன்றி.

(பிரிகின்றனர்)

காட்சி 18.

வசந்த மண்டபம்.

(விபீஷணனும் சித்ராவும் மகிழ்ச்சி யோடிருத்தல்)

விபீஷ :- கடல் மடை திறந்தது மாதிரி கர்ஜித்து விட்டுக் கடிதங்களை எடுக்கப் பெட்டியைத் திறந்தான். அடடா ! என்ன கம்பிரம் ! என்ன களிப்பு ! அந்தனையும் ஒரே நொடியில் இடி விழுந்தது போல் அழிந்து விட்டன. சித்ரா ! இனி முல்லைக் காட்டில் இவர்தான் முடி சூடா மன்னர். என் ஆட்சி ஆரம்பம்.

சித்ரா :- இதுவரை நடந்ததும் உங்களாட்சிதானே ?

விபீ :- இமயா ஒருவன் குறுக்கே இருந்தான். புத்தன் உதவினால் அவனைப் புதைத்து விட்டேன். இனி விசேஷணன் விரும்பியபடியே இன்பபுரியின் ரத்ன சிம்மாசனம். பக்கத்தில் !

சித்ரா :- இன்னும் கெட்ட எண்ணம் உங்களை விட்ட பாடில்லை.

விபீ :- அதிர்ஷ்டம், தானே வருகிறது சித்ரா !

(ஒரு தோழி வந்து)

தோழி :- ஒற்றர் வந்திருக்கிறார்.

விபீஷ :- வரச் சொல்.

(1-வது காலி வருகிறான்)

விபீஷ :- என்ன விசேஷம் முடிந்ததா ?

(1-வது காலி விபீஷணன் காநில ரகரியமாகச் சொல்லுகிறான்)
ரதோ. அவதச் சித்ரா அருகே வந்து கவனிக்கவே அவதக் கண்ட விபீஷணன் ஜாடையாகப் பேசுகிறான்)

வி :- பெயர் என்ன ? பொன்னியா ?

1-வது கா :- ஆமாம் மலையன் மகன்.

வி:- திண்டிப் படாதவன், தாசித் தொழில் செய்கிறான். பெரிய இடத்தின் பெயர்களைப் பாழ் படுத்துகிறான். நீ எப்படிக்கண்டு பிடித்தாய்?

1-வது கா:- முதலில் வதந்திங்க. பிறகு விசாரித்தேன். இப்ப என் சொல்றது உண்மைங்க. நான் அவனை நேசாகவே பார்த்தேருக்கேன். ஊரெல்லாம் கிரிக்குதுங்க,

(கிரிவிற்காக ஆத்மீர மடைவது போல் பசங்கு செய்யு, விஷயத்தை கிரிக்கிறான்.)

வி:- ஊர் கிரிக்கும். விஜயணன் ஆட்சியின் இந்த விபசாரம் நடப்பதா என்று கை கொட்டிச்சிரிக்கும்! உம்..... அந்த வேசி விபசாரம் செய்வதற் கேற்ற அழகியோ?

1-வது கா:- அந்திலே மாம்பழந்தாங்க. ஆகிலே தான் அந்தப் பயல் மயங்கிட்டாங்க.

வி:- மயங்குவான் மடையன்! அவன் மயங்கியது ஒரு குற்றம். அவனை மயக்கியது பெருங் குற்றம். மயக்கும் அளவுக்கு அவன் இளம் பெண்ணே?

1-வது கா:- பருவமடைந்த பத்தமை மாற்றுப் பொன்னுங்க,

வி:- பொன்! அழகை விபாபாரம் செய்யும் அரக்கிக்குப் பெயர் பொன்! - பொன் என்கிறயே, அந்த தடிச் செருக்கி கங்க நிறமோ?

1-வது கா:- தங்கமே தாங்க! சுருக்கமாச் சொன்னா, ஒன்பது ரதியை ஒண்ணைச் சேத்தா எப்படி இருக்குமோ, அவ்வளவு ஒய்யாரமுங்க.

வி:- ஆடவர்களை வசியப்படுத்தும் ஃபசாரி. அவன் அழகைப்பற்றி வர்ணனை. ஆமாம். அந்த ஆண் மூடனை இழுக்கும் அளவுக்கு அழகாகப் பேசுகிறானோ?

1-வது கா:- பேச்சிலே கிளிக்க! அட்டா! பேச்சா அது!

வி:- அந்தப் பாசாங்குக்காரி பாடவும் கற்றுப்பாள்...?

1-வது கா:- குடில் மாதிரி பாடுவாள்.

வி:- பெயர் என்ன சொன்னாய்?

1-வது கா:- பொன்னிங்க! மலையன் மகள் பென்னி!

வி:- உம். அவளையும் அவள் அப்பனையும் உடனே அழைத்து வாருங்கள். விபசாரம்! விபிஷணன் ராஜ்யத்தில் விபசாரம்! வரட்டும் பார்க்கிறேன் ஒரு கை.

(1-வது காலி சென்றுவிடவே.)

வி:- பார்த்தாயா சித்ரா! இளவரசன் புத்தன் இன்ப வேட்டையாடுகிறானும். பொன்னியாம். ஒரு விபசாரி அவளோடு பொழுது போக்குகிறானும். யார் தெரியுமா அந்தப்பொன்னி? பறையர் இராமத்தலைவன் மலையன் மகள். தீண்டப்படாத வம் சத்துத்தேன்! அதன் விபசாரக் கொடுக்கை நறுக்க ஆள் அனுப்பியிருக்கிறேன்.

சித்ரா:- இந்தச் செய்தி சுத்தப்பொய்!

விபிஷ:- நீ சொல்லுவாய் என்று எனக்குத் தெரியும். எப்படிப் பொய்?

சித்ரா:- இளவரசர் இம்மாதிரி காரியங்களில் உங்களைப் போலத் தலைகிடமாட்டார்.

விபிஷ:- தலைகிடமாட்டார். காலையிலுவார்! போ, போ, பைத்யம்!

சித்ரா:- அப்படியே இருந்தாலும் பொன்னி ஒரு வேசியாக இருக்க முடியாது. புத்தரின் காதலியாக இருக்கலாம்.

விபிஷ:- எந்த எளியாக இருந்தாலும் சரி. இன்பபுரி சாம் ராஜ்ய சட்டப்படி, ஒரு இழிகுலப் பெண்ணை மேல் ஐயு ஆடவர்

கள் நேசிப்பது குற்றம். அதிலும் இளவரசன் நேசிப்பது மாபெருங்குற்றம். சித்ரா! நடக்கப்போவதைப் பார், பொறுத் திருந்து பார்.

(போய் விடுதல். சித்ரா பெரு மூச்சு விடுகிறாள்.)

காட்சி 19.

மலையன் வீடு.

(பொன்னி மோதிரத்தைப் பார்த்துப் பாடிக்கொண்டே புத்தளை நினைத்து உருகிறாள். ஏதோ கவடியைப் படித்துக் கொண்டிருந்த மலையன், அறந் பார்த்து விட்டு)

மலையன் :- ஆம்மா ! இந்த மோதிரம் ஏது ?

பொன்னி :- அவர் கொடுத்தார் அப்பா.

ம :- எவர் கொடுத்தார் ? என்ன உளர்தே ?

பொ :- அன்று என்னைக் காப்பாற்றினாரே அவர்.

ம :- அளவுக்கு மீறி விட்டாய் பொன்னி. ஆபத்தை வர வதைத்துக் கொள்ளாதே !

பொ :- என்னப்பா சொல்கிறீர்கள் ?

ம :- சொல்வது ! கிளிப் பிள்ளைக்குச் சொல்வது போலச் சொல்லியும் நீ கெட்டுப் போகவே துணிந்து விட்டாய்.

பொ :- என் வாழ்வு கெடும்படி அவர் விடமாட்டாரப்பா !

ம :- உம். உன் தலையெழுந்தை யார் மாற்ற முடியும் ? எங்கேயோ வழியிலே வந்தவன். அவராம், இவராம், விட மாட்டாராம் ?

பொ :- வழியில் வந்தவரல்ல. அவர் யார் தெரியுமா ?

ம:- யாராயிருந்தால் என்ன? உன் ஜாதியும் அவன் ஜாதியும் ஒத்துக்குமா?

பொ:- எங்கள் உள்ளங்கள் ஒத்து விட்டன.

ம:- அப்படித்தான் முதல்லே அளப்பான்! அப்புறம் ஆள் போன இடந்தெரியாது போய் விடுவான்.

பொ:- அவர் வாக்குத் தவற மாட்டார்.

ம:- அரிச்சந்திரனுக்கும்!

பொ:- அரசகுமாரர் அப்பா!

ம:- அரச குமாரனா? ஆ! பொன்னி! கெட்டாய்! அசத்தியம் அரச குடும்பத்தோடே பிறந்தது.

பொ:- அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். அரசாட்சியின் மேல் சந்தியம் செய்திருக்கிறார்.

ம:- அரசாட்சியாவது, சந்தியமாவது. அத்தனையும் நடிப்பம்மா நடிப்பு! அரசாட்சின் மீது ஆணையிட இவர் யார்? அரசாங்கம், சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டது. சாஸ்திரத்திலே ஜாதி கெட்டவனைக் கல்யாணம் செய்யக் கூடாதென்றால்? உம்..... என்ன நடக்கப் போகிறதோ.

(விபீஷணன் சிப்பாய் திருவர் வருதல்)

சிப்பாய்:- மலையன் நீர்தானே?

மலையன்:- ஆமாம்.

சிப்:- இந்த கிராம அதிகாரிதானே?

ம:- ஆமாம் ஏன்?

சிப்:- நீரும் உமது மகன் பொன்னியும் உடனே விபீஷணர் காளிகைக்கு வரவேண்டும்.

ம :- ஐன் ?

சிப் :- விபிஷணர் உத்தரவு.

(சிப்பாய்கள் தகர்)

ம :- ஒண்ணும் புரியலியே.....உம். புறப்படு பொன்னி !

(திரையில் ஒரு திருள். மீண்டும் ஒளி. அதே காட்சியின், குமரியும் புத்தனும் வருகிறார்கள். புத்தன் சுற்று முற்றும் பார்க்கிறான். அமைதி கண்டு சத்தேக முற்ற)

குமரி :- யாரைத் தேடுகிறீர்கள் ?

புத்த :- யாரையும் இல்லை. இளைப்பாறலாம்.

(குமரியும் புத்தனும் வேறு உடைகளில் இருத்தல். குமரி சாதாரணப் பெண்ணாகவும் புத்தன் சாதாரண மனிதனாகவும் காட்டி யறித்தல்)

குமரி :- கரடு முரடான பாதை ! இளவரசே ! சகிஞர்கள் காட்டும் பாதைக்கு ஏதோ உவமானம் சொல்வார்களே !

புத்த :- ஆமாம். வாழ்க்கைப்பாதை !

குமரி :- அது வைதிகக் கவிஞர் சொல்வது. கான் கேட்பது லௌகிகக் கவிஞரின் உவமானம்.

புத்த :- காட்டும் பாதைக்கு உவமானம் ! உம்..... காதல் பாதையைச் சொல்வார்கள்.

குமரி :- அதுவும் இவ்வளவு கஷ்டமாகும்.

புத்த :- இதைவிடக் கஷ்டம்.

குமரி :- உறுதி என்னும் குதிரையில் சென்றால் ?

புத்த :- உடைப்பெடுத்த காட்டாறுகள் கரை புரண்டோடும்.

குமரி :- கடமை என்னும் கட்டுமரத்தில் ஏறிக் கொண்டால்?

புத்த :- பேத மென்னும் பெருங் காற்று வீசும்.

குமரி :- மிராணத்தியாகம் செய்யவும் தயாராகி விட்டால்?

புத்த :- காதலில் தோல்வியும், வாழ்வில் நாசமும் வந்து சேரும்.

குமரி :- அந்தக் காதலர்களின் புகழ் அணையாத ஜோதியல்லவா?

புத்த :- காதலர்கள் என்றால் சரி? தனியே ஒரு ஜீவன் காதலுக்காக வாழ்வைக் கருக்கிக் கொள்வது பைத்யக்காரத்தனம்.

குமரி :- அத்த ஜீவனைத் தனியே தவிக்க விடுவது?

புத்த :- தவிப்பு அவர்களாகத் தேடிக்கொள்வது? அதற்கு யார் பொறுப்பாளி?

குமரி :- மனதிற்குக் கடிவாளம் போடுவது சாமான்ய மில்லை;

புத்த :- மற்றவர் மனதை மாற்ற நினைப்பதும் அப்படித்தான்.

குமரி :- காதல், காந்தம் என்கிறார்கள். உள்ளங்களை ஒன்றாக இணைக்கும் கயிறு என்கிறார்கள். எல்லாம் பொய்யா?

புத்த :- எல்லாம் உண்மை. ஆனால் காதலன் காதலியைக் கைவிட்டு விட்டால் அவளுக்கு இதெல்லாம் பொய்யாகி விடும்.

குமரி :- அப்படியானால் நீங்கள் காதலியைக் கைவிட மாட்டீர்களே? (சந்தோஷமாய்)

புத்த :- அதெப்படி முடியும்? கடல் பாலையென மானாலும், கதிரவன் பவிக்கட்டி யானாலும், ஏன் காதலியைக் கைவிட மாட்டேன்.

குமரி :- (குமரி ஆவநாடி) அத்தான்! (தழுவிச் செல்ல)

புத்த:- தா! விடு என்னை. நீ பெண்ணு, அல்லது பிரம்ம ராஷ்டிரி என்பார்களே அதுவா? காம வெறி தலைக்கேறி ஒரு ஆடவனை வலுவில் அணைக்கும் நீ ஆண்கள் இருக்கும் உலகத்திலே இருக்க அருகதையற்றவன்!

குமரி:- மன்னித்து விடுங்கள். கேவலம். ஒரு விபசாரியைப் பேசுவது போலப் பேசுதிர்கள். என் காதல்! பிரம்மராஷ்டிரப் பேயாட்ட மல்ல, இதயத் துடிப்பு! அதை எடுத்துச் சொன்னது குற்றமா? அனை போட்டுத் தடுக்க முடியாத ஆசை வெள்ளம். அதில் தத்தளித்த இந்த அபலையின் மன அலைகள், காதல்! காதல்! என்று ஒலிக்கின்றன. காதலைக் காட்டியதற்கு இவ்வளவு கர்ண கரோமான சொற்களா? இன்பபுரிமின் இளவரசரா இப்படிப் பேசுவது? என் நெஞ்சாரக் காதலித்தவரா என்னை நெருப்பில் தள்ளுவது? வேண்டாம். இந்த அனாதையைக் காப்பாற்றுவர்கள்.

புத்த:- பேசாதே!

(திரையின் இருள். அடுத்த காட்சித் தோற்றம்)

காட்சி 20.

விபீஷணன் மாளிகை.

விபீஷ:- திண்டத் தகாதவர்கள் உயர்ஜாதிக் காரனுடன் உட்காரந்தால், சாம்ராஜ்ய சட்டப்படி என்ன தண்டனை?

மனிய:- சிறையில் தள்ளுவார்கள்.

வி:- உறவாடினால்?

ம:- சிரச்சேதம்.

வி:- விபசாரத் தொழிலில் ஈடுபட்டால்?

ம:- சித்ரவதை!

வி:- இத்தனை குற்றங்களும் நீங்கள் செய்திருக்கிறீர்கள்.

(மனியக் போகணி திகைப்பு)

வி:- மகளின் அழகை முதலாக வைத்து, மதிப்புள்ள குடும்பங்களின் வாலிபர்களை மயக்கி, மான மற்ற விபசாரத் தொழில் செய் திருக்கிறாய்.

மலைய:- விபசாரமா?

விபீஷ:- வேறென்ன, வியாபாரமா?

மலைய:- கடவுளே! இதென்ன காலம்? என் மகள் விபசா ரியா?

விபீஷ:- இல்லை, பதிவிரதை! சாஸ்திரப்படி இந்தக் குற்றத் திற்கு நரகலோக தண்டனை. சாம்ராஜ்ய சட்டப்படி மரண தண்டனை.

பொன்னி:- எங்களைக் கொல்லும் ஆசை யிருந்தால், அக்ஷி குண்டத்தில் போட்டாவது பொசுக்கி விடுங்கள். இந்த அபாண்ட வார்த்தைகளால் கொல்லாதீர்கள்.

விபீஷ:- வேசி! வீரம் பேசுகிறாள். பொன்னி! நீ பேசுவது அரசப் பிரதிநிதியிடம். அதை மறந்து விடாதே.

மலைய:- அரசராகவே இருக்கட்டும். அக்ரம வார்த்தைகளை ஒரு ஆண்டியும் கேட்டுக் கொண்டிருக்க மாட்டான்.

விபீஷ:- உம்..... கேட்க வேண்டாம்! இந்த ஜந்துக்களிடம் பேசுவது என் கௌரவத்திற்கே குறைவு. இவனைக் கொண்டு போங்கள்!

(சிப்பாய்கள் இழுத்துச் செல்லல்)

பொன் :- அப்பா! அப்பா!.....

விபீஷ:- அப்பா?..... மாமா!... என்று அழை. (பொன்னி போங்குதல்) பரந்த சாம்ராஜ்யத்தில் உங்கள் சாண் வயிறு நிரம்ப வேறு வழி இல்லையா? வாலிபத்தை வாடகைக்கு விடுவதைக் காட்டிலும் வீட்டுக்கு விடு பிச்சை எடுத்து வாழலாமே. (பொன்னி

ஆந்திரம் உச்சம்) அழகு இளமை இவைகளை ஆண்டவன் விரிபா
பாரம் செய்யவா படைத்தான்? பொன்னி! உனக்கு மானம்
என்று ஒன்று இருக்கிறதா?

பொன்னி :- இல்லை! இருந்தால்.....இந்த வார்த்தைகளைக்
கேட்டுக் கொண்டிருக்க மாட்டான்.

(ஃபிரன்ஸ் சிரிப்பு)

பொன்னி :- (சிரித்து) என்னைச் சித்ரவதை செய்யவேண்டாம்.

ஃபிரன்ஸ் :- சித்ரவதை! நீயல்லவா என் இருதயத்தைச் செதில்
செதில்களாகப் பிளந்து சித்ரவதை செய்கிறாய். பொன்னி! உன்
பரிதாபத்தைக் காணும்போது எனக்கே பரிவு உண்டாகிறது. நீ
செய்த குற்றம், பயங்கரமானது. நீ அனுபவிக்க வேண்டிய தன்
டனை அதைவிட பயங்கரமானது!

பொன்னி :- இந்த வார்த்தைகளை விடவா?

ஃபிரன்ஸ் :- உன் வனப்பை வெட்டித் தள்ள நான் விரும்ப
வில்லை. பாவம் வறுமையின் கஷ்டம், உன் வாழ்வைக்கெடுத்துக்
கொண்டாய். நீ என்ன செய்வாய்? தந்தையே தரக்கூக இருக்
கும் போது.

பொன்னி :- போதும், என் தந்தை தங்கக் குன்று. அவரைத்
தகாத வார்த்தைகளால் தாழ்த்த வேண்டாம்.

ஃபிரன்ஸ் :- இல்லை. உங்கள் இருவரையுமே உயர்த்துவதாக
உத்தேசம்.

பொன்னி :- உயர்த்துங்கள்! இந்த துன்மார்க்க மொழிகளை
விட நீங்கள் உயர்த்தும் தூக்கு மரம் எவ்வளவோ மேல்!

ஃபிரன்ஸ் :- தும்பை மலர் போன்ற உன் மேனியை தூக்கு மரத்
திலா தொங்க விடுவேன்! என் உப்பரிக்கையிலே உல்லாசமா
யிருக்கலாம்.

பொன்னி :- கிண்டல் வேண்டாம். தண்டனை நடை பெறட்டும்.

விபீஷ :- நீ தங்கக் கொடி! தண்டனையால் வாட விடமாட்டேன்.

பொன்னி :- ஆ!.....

விபீஷ :- பென்னி! உன்னை மன்னித்து விட்டேன். ஒரு வார்த்தை சொல். எல்லாவற்றையும் மறந்து விடுகிறேன்.

பொன்னி :- முதலில் இந்த எண்ணத்தை மறந்து விடும்.

விபீஷ :- நீ வேசியல்ல! வைரச்சிலை! போதுமா? பொன்னி, "காதா!" என்று ஒரு அன்புச் சொல்லை உன் பொன்னதரக் களால் சிந்தினால் போதும், பூரித்துப் போவேன். புளகாங்கித மடைவேன். பிறகு உன்னைக்குடிசையில் வாழ விடமாட்டேன். கூட கோபுரங்களில் வாழலாம். அந்த மண் வீட்டை இடித்தெறி வேன். மாட மாளிகைகளில் உலாவலாம். ஏன்? உன்னை மகா ராணி யாக்கி விடுவேன்!

பொன்னி :- கனவு காணுதீர். காம வெள்ளத்தில் கருத்திழந்து உலாருதீர். கையில் சிக்கி விட்டேன் என்பதற்காகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு பேசாதீர்.

வி :- பொன்னி! உன் உயிர் என் கையில்!

பொ :- மாணம் பெரிது, உயிரல்ல! நான் தமிழ்ச்சி!

வி :- கானும் தமிழன்தான்.

பொ :- நீ..... தமிழனத்தில்விபீஷணன்!

வி :- மரியாதை கேட்டுப் பேசுகிறாய். மட நாயே! மாணம் பெரிதாம், மாணம்! எது பெரிது என்பதை இப்போது காட்டுகிறேன்.

(உள்ளே சென்று மதியை திருத்து வருகிறான். வரும்போதே)

மலை :- பூச்சாண்டி காட்டாதீர். பொன்னியை யமன் வாயில்
பொருட்படுவன். உமக்கு மனைவியாக்க மாட்டேன்.

வி :- வலிய வரும் அதிர்ஷ்டத்தை வேண்டாமென்று தன்னு
சிறுய் மலையா ! போகித்துப் பார்.

மலை :- யோசிப்ப தென்னா ! இதுதான் முடிவு.

வி :- என்னுடைய முடிவு கடுமையாக இருக்கும்.

மலை :- எந்த முடிவையும் வாங்கிற்சு சித்திராக திருக்
கோம்.

விபீஷ :- உன்கண் முன்னேயே பொன்னியைக்கண்ட துண்ட
மாக்க எனக்கு அதிகார மிருக்கிறது.

மலை :- அவளைக்கண்ட துண்ட மாக்கலாம். அவன் கற்பைக்
களங்கப் படுத்தக் கடவுளுக்குக் கூட அதிகாரமில்லை.

வி :- அதிகாரம் ! அது யாருக்கு இருக்கிறதென்பதைப் பார்
(விபீஷணன் ஜாடை காட்ட, சிம்பாய்கன் மலையினை அடிக்கிறார்
கன். பொன்னி அலறுகிறாள்.)

வி :- அப்பாவுக்கும் விடுதலை. உனக்கும் விடுதலை.
பொன்னி ! ஒரு வார்த்தை மட்டும் சொல்லிவிடு-

பொ :- நாங்கள் இருவருமே சம்மதிக்கிறோம்.

வி :- அப்படியா ? (மகிழ்வுடன்)

பொ :- உலக விடுதலைக்கு நாங்கள் தயார். உன் கொடுவா
ளால் எங்களைக் கொன்று குவித்துவிடு. எங்கள் உடல்களைத் தனச
கசைகளாகக் கழித்துத் தனலில் போட்டுவிடு. உன் அதிகார
வெறியில் என்னென்ன அக்ரமம் செய்ய முடியுமோ அதையெல்
லாம் செய்துவிடு.

வி :- அதைத்தான் செய்கிறேன். உம்.....! நடக்கட்டும்.

(மலையன் தாக்கப்படவே பொன்னி ஸுர்ச்சித்தம்)

வி :- இவ்வாப்பாதாளச் சிறையில் தள்ளுங்கள். (மலையன் நோக்கி) இது நடந்து கொண்டே இருக்கட்டும். (மீண்டும் அடிகள்)

(மன்னடமிவந்து விடுகிறது. பைத்யம் போல் ஆகிடுன்.)

வி :- அடுத்துத் துரத்துங்கள். எங்கேயாவது ஓடிச்சாகட்
டும் நாய்!

(மலையன் ஓடுகிடுன் அடி நாங்காமல்)

காட்சி 21.

பொன்னியின் குடிசை.

(புத்தன் ஆத்திரமாக அமர்ந்திருக்கிறான். குமரி சோகமாக இருக்கிறாள்)

மலைய :- (ஓடிவந்து கொண்டே) பொன்னி! பொன்னி!

புத்த :- ஆ! பொன்னிக்கு என்ன ஆபத்து?

மலைய :- பொன்னி போய் விட்டாள்! பொன்னி போய் விட்டாள்!

புத் :- எங்கே போய் விட்டாள்?

ம :- விபிஷணன் சிறையில், நிற்கதான் முன்னே அவளைக் காப்பாத்தினீங்க, இப்ப காப்பாத்துங்க. கடவுளே! என் குல விளக்கு அணைஞ்ச போகாமல் காப்பாத்துங்க! (சாய்கிறாள்)

புத் :- பொன்னி இருக்கு மிடம்?

ம :- புலியின் வாயில்! அந்தப் போல்லாத விபிஷணன் கையில், என் பொன்னி அகப்பட்டுக் கொண்டாள்.

புத் :- (நிகைக்கும் குமரியிடம்) குமரி! இவரைப் பார்த்துக் கொள். நான் வருகிறேன்.

(புத்தன் சொல்லல். குமரி மலையனைத் தூக்கிப் படுக்க வைத்தல்)

மலைய :- பொன்னி! பொன்னி!

குமரி :- அய்யா ! பொன்னி உங்கள் மகள்ராணே?

ம :- என் மணிக்கம் அம்மா, என் மாணிக்கம்.

கும :- பாவம். கவலைப்படாதீர். பொன்னிக்கு எந்த ஆபத்தம் வராது. பொரியவரே! இவரை உமக்கு முன்னமேயே சொல்லுமா?

ம :- இவரால் வந்த விளைதானம்மா இது. இவர்தான் என் மகளை மயக்கி, கடைசியிலே விபசாரப் பட்டம் வாங்கிக் கொடுத்தாரு. விபசாரி! விபசாரி! பொன்னி! நம்ம வாச்சத்திலேயே இல்லாத பட்டம். என் கண்ணே! நீ விபசாரியா? உலகமே! நீ சொல்! பார பக்தமற்ற குருதியனே! நீ சொல். காற்றே! நீ சொல். என் மகள் விபசாரியா? ஏழையென்று பெயருண்டு, அடிமை என்று பெயருண்டு, முட்டான் என்று பெயருண்டு, இத்தம் பரம்பரையில் விபசாரி என்ற பெயர் கிடையாதே! அய்யோ! அடி வயிறு எரிதிறதே! அய்யோ!.....

கும :- ஆழாதீர்.! அக்ரமத்துக்கு முடிவு உண்டு. அந்த முடிவைக் காண்பதற் காகத்தான் நாங்கள் புறப்பட்டிருக்கிறோம். அய்யா! பொன்னியை இவர் மணந்து கொள்வதாகச் சொன்னி விட்டாரா?

ம :- அம்மா! நாங்களோ தாழ்த்த சாதி. இவரோ ராஜ குலம்பம். இரண்டும் ஒத்து வராதுன்னு பொன்னிக்கு எவ்வளவோ உதாரணம் சொன்னேன்; அவள் ஊர்தும்..... தேடகவேயில்லை. கடைசியில்.....

கும :- இளவரசர் பொன்னியைக் கைவிட மாட்டார். பயம் படாதீர்.

ம :- நான் செத்தாலும் கவலை யில்லை. என் மகள் மனசைச் சாக அடிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கம்மா.

கும :- உம். பதித்துக் கொள்ளுங்கள்.

(படுத்தி வைத்து நினைவு செய்ய)

11 :- இளவரசருக்கு நீங்க?.....

கும :- தங்கை!

(குமரி பெருமூர்க்க விடுகிறாள்)

காட்சி 22.

விபீஷணன் மாளிகை.

(விபீஷணன் புத்தனை வரவேற்கிறாள்)

விபீஷ :- இளவரசே! உங்களை இப்படியா வரவேற்பது? நாங்கள் வருவதாக இருந்தால்..... தங்கத்தட்டில் வைரக்கற்களால் வரவேற்புப் பத்திரம் எழுதி, இரத கஜ தூரக பதாதிகள் அணி வகுத்து சிங்க, ஆலவட்டங்கள் சூழல், ஆதிர் வெடிகள் முழங்க எவ்வளவு ஆடம்பரமாக வரவேற்பேன்!

புத்த :- ஆடம்பரம் எனக்கு அடியோடு பிடிப்பதில்லை.

விபீஷ :- ஆடம்பரத்தில்தானே உலகம் ஆடுகிறது.

புத்த :- ஆடுகிறது என்று சொல்லாதீர். ஆட்டங் கொடுத்திருக்கிறது என்று சொல்லும்.

விபீஷ :- அதென்னமோ! அரசகுமாரரை ஆடம்பரமாக வரவேற்கா விட்டால், என் அதிகாரத்திற்கே பெருமை பரில்லை.

புத்த :- உமது அதிகாரத்தில் பெண்கள்கூடச் சிறை செல்கிறார்களாமே?

விபீஷ :- ஆம். சட்டத்தைச் சரியானபடி மீரயோகித்திறேன். குற்றவாளி களுக்குச் சண்டமாருத வேகத்தில் நீதி வழங்குகிறேன். ஆண் என்றும் பெண் என்றும் பார்ப்பதில்லை.

புத்த :- போகிறது. ஆண் பெண் சமத்துவத்தை இப்படியாவது விலைநாட்டுகிறீரே! சரியான ஆட்சி! நீதி முறை தெரிந்த சமதர்ம ஆட்சி!

விபீஷ :- நாட்டில் கொலை களவு பொய் சூழ்ச்சி எத்தப் பிசாசும் தலையெடுப்பதில்லை. ஒரே அமைதி நிலவுகிறது.

புத்த :- சரிதான்.

விபீஷ :- இன்றுகூட ஒரு விபசாரியைப் பாதாளச் சிறையில் போட்டிருக்கிறேன்.

புத்த :- விபசாரியா ?

விபீஷ :- ஆம், வேசி. உயர்ந்த குடும்பத்து ஊதாரிப் பையன் களேபாடு விபசாரம் நடத்தியவன்.

புத்த :- விபசாரம். விஷத்தை விடக் கொடியது. ஆமாம், அவன் விபசாரி என்பது நன்றாகத் தெரியுமா ?

விபீஷ :- சந்தேகம் வேறு ?

புத்த :- ஆலோசித்து எதையும் செய்வதுதான் ஆட்சி முறை! அவன் விபசாரி என்பதற்கு என்ன ஆதாரம் ?

விபீஷ :- அவன் முகமே சொல்லுகிறதே !

(விபீஷனின் சிப்பாய்களுக்கு ஜாவட காட்டவே—அவர்கள் புத்தனுக்குப் பின் மறைத்து நேருங்குதல்)

புத்த :- முகக் குறிப்பில் குற்றவாளியைக் கண்டு பிடிக்கிறீர். ரேகை சாஸ்திரம் படித்திருக்கிறீரோ ?

விபீஷ :- ஆமாம். முகத்தில் காணப்படும் சுருக்கங்கள் அவன் வாழ்வின் அமைப்பைக் காட்டும் ரேகைகள். உதாரணமாக முகத்தைதைப் பார்த்ததுமே இது சிழும், இது வாஸிபம், என்று சொல்லுகிறோம் அல்லவா ? இளவரசர் இளைஞர். உலகப் படிப்பு போதாது.

(மறைத்து வருபவரில் ஒருவன் இளவரசரின் வான விபீஷன அங்குச் சுட்டிக் காட்டுதல்)

விபீஷ :- இதைப் பாருங்கள். (புத்தன் உரையில்லுத்த வாண படுந்து) பார்க்கும்போதே இந்த வானின் பன பனப் பிவிருத்து இதன் சுர்ணம் தெரிகிறது.

(புத்தன் நிராயுதபணியாக கைறு செய்யப்படுதல்)

விபீஷ :- எப்படி ரோகை சாஸ்திர விளக்கம் ?

புத்த :- விபீஷனு ?

விபீஷ :- ஏண்டா நும்பகர்ணா! எலிமே! என் பொறியில் குக் கிறும். கந்தாதே! உம். இளவரசர் அவர்களே! வேண்டுமென்று ஒரு வழக்கை சிருஷ்டித்து, என்னை மேல் பதவிக்கு உயர்த்தினீர் களே. அந்த நன்றியை இந்த நாய் மறக்குமா ?

புத்த :- விபீஷனு ? எரிமலைபின் மேல் விளையாடுகிறும் ?

விபீஷ :- விளையாட்டா? இது விளையாட்டா? அஃஃஃஃஃ! விலங்கு இளவரசே, விலங்கு !

(ஒருவன் விலங்கு மாட்டப் போகிறான்)

விபீஷ :- விலங்கை மாட்டாதே! இன்னும் வேலை இருக் கிறது. அந்த வேசியை இழுத்து வாருங்கள். (ஒருவன் போகிறான்) இவனை இந்தத் தூணில் கட்டுங்கள். (இளவரசன் கட்டப் படுதல்)

விபீஷ :- என்னடா புலி பேலப் பார்க்கிறும்! புயல் போன சூச்சு விறகிறும் !

புத்த :- எரிமலைபின் குமுறல் !

வி :- எரிமலையைக்கூட வேரோடு பிடுங்கி எறியும் யுகம்புத் தான் !

பு :- நிதந்திக் குதிக்கும் நவகை. சிங்க கடை போட்டாதே!

வி :- கூடுகூடுசேர்த்துக் கடலின் மிதக்கவிடுவான். கெதுப் புக் குண்டத்தில் தூக்கி எறிவேன். சதை கவனக்கொகக் கிழித்தி

எழுப்பேன். புத்தா! உன் உயிர் என் கைகளில் இருக்கிறது. அளந்து பேசு.

பு:- அளந்து பேசுகிறேன். இன்புரிமையின் இவ்வரசனைத் தாணில் கட்டிவிட்டோ மென்ற இறுமாப்பில் வெற்றியட்டம் போகிறது..... அபிஷேக! இதன் விளைவு அபரிதமா யிருக்கும்.

வி:- ஜோன்யரே! உமது ஜாதகத்தை முதலில் பார்த்துக் கொள்ளும். அபிஷேகவா, அலுவலையாவது. அபிஷேகன் பாணையில் வெற்றியைத் தவிர வேறு எதுவும் கிடையாது. புத்தா! நீ சிறுவன். அரசாங்கம் என்றால் என்னவென்றே அநியாதனம். இந்த அவலட்சணத்தில் நீ துப்பறியக் கிளம்பினால் பாதி! துப்பு கெட்டவனே!

பு:- துரோகி! நாக்கை மடக்கு.

வி:- மடக்காமல் பேச முடியுமா? மடக்கித்தான் பேசுகிறேன். மடமையின் சுகரமே! மதி கெட்ட மன்னனுக்கு நிறைந்த மனடுகமே!

பு:- அபிஷேக! நீ ஓணன் குஞ்சு! ஓதிய மிளகம். என்னுடைய உணர்ச்சி அலைகளையும் தூணில் கட்டிவிட்டதாக எண்ணி உளறுகியாய். என் உணர்ச்சி வெள்ளத்தின் முன் திர்த்ததுண்டு ஒரு துருப்பு!

வி:- ஓங்கோ! விசுவரூபம் எழுப்பிர்களோ? சற்றுப் பொறுங்கள் குட்டி மகாராஜாவே! நீங்கள் எடுக்கிற விஸ்வரூபத்திற்குத் தகுந்தாற் போல், இந்த மாளிகையை இடித்துக் கட்டுகிறேன். ஒரு வார்த்தை. உக்கள் விஸ்வரூபத்தின் நீள அகலங்களின் அளவை இப்பொழுதே கூறி விடுங்கள்.

பு:- (ஆவேசத்தோடு) அளவு! உன்னுடைய ரத்தத்தைக் கொட்டிக் கொட்டி வைக்கும் தொட்டிக்கு அளவெடுத்துக்கொள்! உன் மிணத்திற்குக் கட்டப்படும் பாடைக்கு அளவெடுத்துக்கொள்!

(ஆவேசத்தில் கயிறு தேறிக்குப்படி துள்ளி இவ்வாசன் வெளிப்)

படுகிறான். அதற்குள் படு வீரர்கள் அவனைப் பிடித்து மீண்டும் சங்கிலி முதலியவைகளால் கட்டித் தூண்டு இறுகப் பிணித்து விடுகிறார்கள்.)

வி:- அஃஃஃகா! கன்னுக்குட்டி தள்ளி ஓடும், கட்டிப் போட்டால் சும்மா கிடக்கும்.

(பொன்னி விலங்கோடு இழுத்து வரப்படல்)

வி:- வாட..... வா !

பு:- (பொன்னியைக் கண்டு வியப்பின்போடு) பொன்னி !

பொன்னி:- ஆ!..... (பொன்னி புத்தனிடம் ஓடி வர எத்தனிக்கிறான். அதற்குள்)

வி:- வில்லடி கள்ளி ! (தடுக்கிறான் வான உருவி)

பொன்:- உன் வாள்!..... கோழைகளைத் தடுக்கும். நீ வெட்டிப் போடுகிற என் தலையாவது அவர் காலடியில் உருளட்டும். உம். உரையில் போடாதே! நடக்கட்டும்.

வி:- முதலில்..... இந்த வாயாடியின் வாயைக் கட்டுங்கள்.

(பொன்னியின் வாய் கட்டப்படுதல்)

வி:- இவளுக்காக இந்தத் தூண் காத்திருக்கிறது.

பு:- விபிஷணா ! சாவோடு விளையாடுகிறாய்.

வி:- விளையாட்டு அநேகமாக முடிந்து விட்டது. இனி வேலை நூம்பம். புத்தா! பூந்தோட்டத்தின் ராஜபிழைநிதி யாளித்தநர் இங்கு வரப் போகிறார்.

பு:- ஏதாவது உளறு.

வி:- உளறலாகத்தான் தெரியும். ஊர்ஜிதமற்ற செய்தியை விபிஷணன் சொல்லவே மாட்டான். அதை இப்போது நீயே

பெரிந்து கொள்வாய். அதுவும் உன்னைக் கண்டபதற்காகவே பாவித்ததாய் வாய்ப்பாகிறது.

பு :- வாய்மீ.

வி :- அப்படியானால் இதை எழுது. (மடல் ஒன்றைக் காட்டி புத்தச் சொல்லிடுன். புத்தன் அதைத் தள்ளி விடுகிறான்.) அழிவை ஆவிக்கணம் சொப்பாதே. நான் சொல்வதை எழுது. பாவம்! பருவத்தோடு கூடிய உன் அழகை நான் பாடிப்படுத்த விரும்பவில்லை.

பு :- என்ன பரிவு! பாடிப்புக்குக் கிரமின்மேல் பிறக்கிற பரிவு! விபிஷண! ஒரு அடிமையிடம் பேசுகிற வார்த்தைகளை என்னிடம் பேசுகிறாய். ஒரு கோழையிடம் வீசும் பயமுறுத்தல்களை என்னிடம் கொட்டுகிறாய். நன்றாக நினைவு படுத்திக்கொள்! இருதயத்தின் கடைசி நுழிப்புள்ள வரையில்..... உன் அதிகாரத்திற்கு புத்தன் அடி பணிய மாட்டான்.

வி :- அதையும் பார்க்கிறேன். (விபிஷணன் வாளை உருவிப் பொன்னியின் மேல்வீசத் தோரணையில் நின்று கொண்டு) இப்பொழுது சொல். பொன்னியின் உயிரைப் பந்தயமாகக் காட்டிச் சொல்! என் அதிகாரம்? உன் பிடிவாதமா?

பு :- வேண்டாம்! வேண்டாம்!

வி :- உம்..... எழுது. (எழுதும் மடலை புத்தன் வாங்குகிறான்)

அன்புள்ள யாஸித்தத்தகுக்கு . . .

உம். சிக்கிரம் எழுது. (புத்தன் எழுதுகிறான்.)

புத்தன் சகலதீய அவசர அழைப்பு. இம்மடல் கண்டதும் இமை கொட்டும் நேரம்கூடத் தாமதியாமல், வரும் விரைகு வந்து சேரவும். சில முக்யமான ஏற்பாடுகள் உடன் செய்யப்பட வேண்டியிருக்கிறது.

உம்..... கைவியழுத்துப் போடு.

பு:- இந்த ஓலை எதற்காக?

வி:- உன் நன்மைக்குத்தான்.

பு:- என் நன்மைக்கா?

வி:- பேசாதே, வான் முனை கட்டளை இறங்கிறது- அந்நகு வணங்கு.

பு:- வணங்கா விட்டால்?

வி:- பொன்னி வானுலகம் செல்வான்.

(வான உருவி அவள் பக்கம் நிட்டவே.)

பு:- நிறுத்து! நிறுத்து!

வி:- கடம். வா வழிக்கு! பேரறி கையெழுத்தாக.

(புத்தன் கையெழுத்தாய் நடல். அதை ஒரு சிப்பாயிடம் கொடுத்து)

ஏ. முருங்கை! மூன்று நாழிகை நேரத்தில் பூந்தோட்டத் தலைநகர் சென்று, அடுத்த மூன்று நாழிகைகளில் பாளித்தத்திரோடு திரும்பி வரவேண்டும். (சிப்பாய் செல்லவே) இவர்கள் அது வரையில் தூணாடு இருக்கட்டும். இளவரசர் பேசிப் பேசி வாய் வலிக் கிறதாம். அவர் வரையும்கட்டி வைப்புகள்.

(புத்தன் வாயும் கட்டப்படுகிறது. விபீஷணன் கேலியாக இருவரையும் பார்க்கிறான். ஒரு சிப்பாய் வந்து வணங்கி)

சிப்:- வரி கொடுக்க மாட்டேன் என்று புரட்சி செய்தவர்கள் சிலர் வந்திருக்கிறார்கள்.

வி:- அந்த வம்பர்களுக்கு வைகுத்தப் பிரயாணச் சிட்டு வேண்டுமாக்கும்.

சிப்:- நம் வஞ்சல் அதிகாரியின் வயிற்றைக் கிழித்தவனைக் கட்டி இழுத்து வந்திருக்கிறோம்.

வி:- அந்த நாய்களின் நாய்க்கைக் கிழித்தேவண்டும். நானே வருகிறேன்.

(கேசவாகப் போகிறான்.)

காட்சி 23.

செருவில்.

(ஒரு கைகாட்டியவர். ஒரு புறத்தில் “இன்புபுரிக்கு!” என்ற எழுத்துக்கள். மறு புறத்தில் “விஷணர் மாணிக்கக்கு” என்ற எழுத்துக்கள். குமரி இதைப் பார்த்து யோசித்தபடி நிற்கிறாள். பிறகு விஷணர் மாணிக்கக்கு என்ற வறியல் நடக்கிறாள். திகைத்து நின்று.)

கும:- (தனக்குள்.) இளவரசரை விடுவிப்பது என் கடமை. பொன்னியைப்பற்றி எனக்கு எதற்காகக்கவலை? பொன்னி என் ஆசையில் விழுந்த இடி! என் இன்ப வாழ்வுக்கு முட்டுக்கட்டை. அவளை விடுவிக்காவிட்டால் இளவரசரின் நெஞ்சம் எனக்குச் சொந்தம். இளவரசரை விடுவிக்கும்போது, அவளும் விடுதலை யானால்? சரி, இன்புபுரிக்கே செல்கிறேன். இளவரசரை மகா சாஜாவே காப்பாற்றுகிறேன்.

(நீரும்பி இன்புபுரி வறியல் நடக்கிறாள்.)

கும:- பாவம், பொன்னி அந்தப்பழிகாரன் கைமில் அகப் பட்டால்? என்ன இருந்தாலும், என்னைப்போல ஒரு பெண். என்னைப்போலவே அவரிடம் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்த பெண். பாவம் ஒரே ஒரு கிழித் தகப்பன். அவரும் இறந்தார். அந்த அலுவலையையுந்தான் காப்பாற்ற வேண்டும். (நீரும்பல்.) என் பச்சாதாபம், என் காதலைக் கொல்லும் பரிசிடமாகவிட்டால்...? யொன்னியைக் காப்பாற்றுகிறேன். அவர்கள் இருவரும் காதல் வெள்ளத்தில் நீந்துகிறார்கள். அதை நான் காணுகிறேன். காணு வதா? முடியுமா? முடியாது! (நீரும்பல்.) முடியாது! நான் அவரை அடையவும் முடியாது. வீண் கனவில், ஒரு ஜெனே விஷப் பாம்பின் வாயில் தள்ளுவதா? வேண்டாம். அவர்கள் காதல் வாழட்டும். அவர்களுக்காக என் காதலை தியாகம் செய்

நீதேன். (நீரும்பல்.) காதல், தியாகம் செய்யக்கூடிய பொருளா? உடல்-பொருள்-ஆவி ஆன்றையும் தியாகமாகப் பெறக்கூடிய விரிவு உயர்ந்த வைரமல்லவா காதல்? காதலுக்காக தியாகம் செய்வார்களின் கதைகளைக் கேட்டிருக்கிறேன். காதலையே தியாகம் செய்வது? (நீரும்பல்.) அந்தத் துணிச்சல்காரி குமரியாகவே இருக்கட்டும். குமரி! குழலுகின்ற உன் உள்ளம் அமைதி பெறட்டும். இளவரசரைக் காப்பாற்றினால் இன்பபுரியைக் காப்பாற்றிய பொருளே! பொன்னினையக் காப்பாற்றினால், காதலைக் காப்பாற்றிய பொருளே! இந்தப் பொருளையை வாங்க, உன் காதலை விலையாகக் கொடு. இவிக் குழப்பமில்லை. அவர்கள் காதல் வாழட்டும். என் காதல் சாகட்டும்உம். சித்ராவைப் பிடித்தால் நான் நடக்கும்.

(குமரி, விபீஷணர் மாளிகை வழியில் செல்கிறாள்.)

காட்சி 24.

விபீஷணன் மாளிகை.

(பொன்னி, புத்தன் கட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். விபீஷணன் நின்று கொண்டிருக்கிறான். சிப்பாய்கள் சிலரால் யாவிதத்தர் அழைத்து வரப்படுகிறார்.)

புத்தன் :- யாவிதத்தரே! வருக, வருக.

பொன்னி :- (புத்தனைக் கண்டதும்.) ஆ! இளவரசே! யார் செய்த அபியாயம் இது? விபீஷணரே! என்ன விபரீதம்?

புத்தன் :- பொறும். பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார். நான்கூடப் பொறுத்திருக்கேன். இப்பொழுது பூமி ஆளப்போகிறேன்.

பொன்னி :- பேச்சைக் கேட்க நேரமில்லை. (வானை உருவதலி. சிப்பாய்கள் யாவிதத்தரை வளைத்துப் பிடித்தல்.)

புத்தன் :- எனக்கும் பேசிக்கொண்டிருக்க நேரமில்லை. உம். சக்கிரம். (யாவிதத்தர் தூணில் கட்டப்படல். விபீஷணன் ஒரு மடலை எடுத்து யாவிதத்தரிடம் நீட்டி) யாவிதத்தரே! நான் சொல்லிக்

கொண்டே யிருப்பேன். நீர் எழுதிக் கொண்டே யிருக்க வேண்டும்.

யாவி :- எலி புலிக்கு ஆணை யிருக்கிறது. ராஜா துரோகி ! உன் வார்க்கையைக் கேட்டு என் விலக்கட அசையாது.

வி :- உன் ஆத்மாவையே அசைக்கிறேன் பார். (சிப்பாய்களிடம்) ஏய் ! ஆவக்கொரு வான் எடுங்கள். உம், என்றதும் புத்தன் தலை உருள வேண்டும். (வானை உருவியபடி புத்தன் தலைக்கு நேராக நீட்டிக்கொண்டு சிப்பாய்கள் நிற்கின்றனர்.) என்ன யானிதத் தரே ! இப்பொழுது என்ன சொல்லுகிறாய் ? இளவரசரின் உயிர் என் உதிகளின் அசையில் இருக்கிறது. சொல்லப்போனால் உன்னுடைய பிடிவாதம் இவனுடைய உயிரைப்பறக்கடித்துவிடும். சீக்கிரம் எழுது. அல்லது புத்தன் உயிரைப் போக்க சம்மதம் கூறு !

யாவி :- (நினைத்து.) ஐயோ ! நீதியின் பெயரால் கேட்கிறேன். இது நேர்மையா ?

வி :- எதன் பெயரால் கேட்டாலும் சரி ! என் மனதுக்குப் பட்டதை நான் செய்கிறேன்.

யாவி :- மனம்போன போக்கெல்லாம், போக வேண்டாம்.

வி :- அறிவுரை கேட்க உத்தேசமில்லை. இது அவசரமான நேரம். என் ஆணையை கிறைவேற்று. உம். எழுது !

யாவி :- என்ன எழுது ?

வி :- சொல்கிறேன்.

இப்பயிரி சாம்ராஜ்ய இளவரசர் அவர்களுக்கு,
நிறை வாழ்த்து . . .

எழுது. (எழுதுகிறார்.)

நங்கள் மடல் கிடைத்தது. மகிழ்த்தேன். மகாராஜா மகாவிரரைக் கவழிப்பதென்றால் அவரைக் கொன்றுதான் ஆகவேண்டும்.

(யாவித்தர் எழுதாமல் திகைக்கிறார்.)

வி:- உம். (கீப்பாய்கள் புத்தனுக்கு மேல் வாளை ஒங்கவே, யாவித்தர் எழுதல்.)

அது பயங்கரமான வேலை. ஆனாலும் பக்கு வமாகச் செய்து விடலாம். பதார்த்தங்களில் விஷத்தைக் கலந்து காரியத்தை முடித்து விட்டால். . . .

யாவி:- ஆ!

வி:- உம். வாயைத் திறக்காதே!

இன்புரியின் மகாராஜா திங்கள். பொன்னியின் திபந்தலையும் திறைவேறும். பகிரங்கமாக எழுவும் செய்யக்கூடாது. அது நமக்கே ஆபத்து. நம் சூழ்ச்சியில் தலையிடும் விபிஷணனையும் வேலை முடிக்கவேண்டும். தாங்கள் தேரில் வாக்களித்த படி, இன்புரியின் மந்திரி வேலை என்னுக்கு என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்.

வணக்கம்,

யாவித்தர்.

உம். தயங்காதே! அங்கே தலை போய்விடும்.

யாவி:- ஏ! மனோசாட்சியே! நீ மறைத்து விட்டாய். ஏ! நெஞ்சத் துடிப்புகளே! நீங்கள் தயவு செய்து நின்னு விடக் கூடாதா?

(இளவரசன் கையிலிளித்து.)

வி:- புத்தா! நீ எழுது! பொன்னியின் உயிரில் உனக்கு ஆசைபெருந்தால் எழுது.

(பொன்னியின் தலைக்கு தேர் வாங்க திறுத்தப்படல் புத்தன் எழுத ஆரம்பித்தல்.)

முத்தோட்டத்தில் சாஜப் பிரதித்தி யானதற்கு
குக்கு எழுதுவது.

மகாராஜாவின் மரணம் சமீபத்தில் நடக்காது
எனத் தெரிகிறது. எனக்கோ வயது ஏறுகிறது. எந்
தக் காலத்தில் மகாராஜா ஆகிறது? நாம் முன்பு
போட்ட திட்டப்படி சதி செய்து படையெடுப்பது
இப்பொழுது சாத்தியமில்லை. காரணம், நம்மை
விபீஷணன் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறான். விபீ
ஷணனை வீர்த்த நாம் செய்த முயற்சியும் நோற்
றது. ஆனால் இன்னும் அதற்காக முயன்று
கொண்டுதான் இருக்கிறேன். நான் முன்பு குறிப்
பிட்ட சன்காதலி பொன்னி, நான் அசன் ஆனால்
நான் என்னை மணப்பாளன். அவன் மகாராஜா
யாக வேண்டுமாம். இதற்கு ஒரு வழி உடன் எழு
துங்கள். மகாராஜாவும் ஒரேய வேண்டும். மக்க
ளிடம் தன் பெயரும் தமக்கு இருக்க வேண்டும்.
இது சாத்தியத்திற்குக்கட்டும்.

தங்கள் அன்புள்ள

முத்தம்.

(தகராறுகளுக்கு கிடையே இக்கடிதம் எழுதி முடிக்கப் படுகிறது)

விபீ :- வேலை முடிந்தது. வெற்றி எனதே. விபீஷண மகா
ராஜாவுக்கு!

சிப்பாய்கள் :- ஜே! ஜே!

(மீனா மேல் கைபோட்டு, கட்டுண்டவர்கள் மீது பரிசாசர்ப்பார்
வையை வீசுகிறார்கள் விபீஷணன்)

காட்சி 25.

மகாவீரர் தர்பார்.

(ஒரு தமிழ்ப் புலவர் பாடுகிறார். அவருக்குப் பரிசு அளிக்கப்
படுகிறது)

மகாவி :- வாழ்க தமிழ். புலவரே! உணர்ச்சி பொங்கும்

ஒரே முத்தம்.

உமது கவிதைநில் தமிழின் விரம் தெரிகிறது. தேன் நடை ததும்பும் உமது கவிதையில் தமிழின் இவ்வமை தெரிகிறது. இந்தக் கவிதை தமிழின்னைக்குப் புது மாலை! இந்த மரகத மாலை தமிழ் வளர்க்கும் தங்கள் நடந்தோள்களை அலங்கரிக்கட்டும். தமிழர்க்குப் புது வாழ்வு தரத் தங்கள் கவிதைகள் பேராறு களாகப் பெருகட்டும். வாழ்க தமிழ்!

ஒருவன் :- தமிழ்.

மற்றவன் :- வாழ்க!

ஒரு :- உலகத்தோடு பிறந்த தமிழ்.

மற் :- வாழ்க!

ஒற் :- இமயம் கொண்ட இளம் தமிழ்.

மற் :- வாழ்க!

(முரக்கம் முடிவதற்குள், மூன்று கடுப்பு முக்காடு போட்டவர் களை இழுத்துக் கொண்டு விபீஷணன் பிரவேசிக்கிறான்)

விபீ :- வாழ்க மகாராஜா! இன்பபுரி சாம்ராஜ்ய மகாராஜாவுக்கு வணக்கம். வாழ்க! வாழ்க!

மகாவி :- விபீஷணர்! வருக! வருக! விபீஷணரே! இவர்களை யார்?

விபீ :- இவர்கள் ராஜுத் துரோகிகள். சாம்ராஜ்யத்தைச் சிதைக்கச் சதி செய்தவர்கள். மகாராஜாவின் மண்டையை உருட்டத் திட்டம் தயாரித்தவர்கள்.

மகாவி :- என்ன? என்னையே கொல்லச்சதி செய்தார்களா?

விபீ :- ஆம். இந்த முக்காட்டில் இருப்பது விபசாரமே உரு வெடுத்த ஒரு விஷ அருளி. இவன் வலையில் இந்த மீன் சிக்கியது. (ஒரு முக்காட்டைக் காட்டி) மோகனஸ்திரத்தில் மயங்கிய இவர், இவனை இன்பபுரியின் மகாராணியாக ஆக்குகிறேன் என்று

உறுதி கூறினார். இவள் மகாராஜரிபாக—இவர் மகாராஜாவாக வேண்டாமல்லவா? இவர் மகாராஜா ஆக, மகாராஜா மடிய வேண்டாமல்லவா? அதற்குத் திட்டம் தயாரித்துக் கொடுத்தது, இந்த ராஜாவிஸ்வாசி தான் அரசே. இந்த முக்கூட்டி ஒப்பந்தம் நங்கள் நறடிநாயக் கவிழ்க்க முனைந்தது.

மகா:- நுரோகிகள். இவர்களைத் தூக்கில் ஏற்றவேண்டும். விரிஷணோ! ஆகாமிருக்கிறதா?

வி:- மகாராஜா! ஒரு விண்ணப்பம்.

மகா:- கேளும்த.

வி:- அரசாங்கச் சட்டம் அனைவருக்கும் பொது தானே?

மகா:- அதில் தடை என்ன?

வி:- நானே இந்தக் குற்றங்களைச் சேப்திருந்தால் கூட, சட்டப்படி நான் சாகத்தானே வேண்டும்?

மகா:- சந்தேகமேயில்லை. நீரென்ன? நானே நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும் காட்டிக்கொடுத்தால், மக்கள் மன்றத்தில் எனக்கு மரண தண்டனை தான் தீர்ப்பு.

வி:- மகாராஜா! இவர்கள் குற்றவாளிகள் என்பதற்கு இதோ ஆதாரங்கள். (கடிதங்களை மகா விரரிடம் கொடுத்துவிட்டு) தங்கள் உயிரைக் குடிக்க நடந்த ஏற்பாட்டில், இருவருக்குமிடையில் பறந்து கொண்டிருந்த சதிக் கடிதங்கள். இவைகளை என் ஒற்றர்கள் கண்டு பிடித்தார்கள்.

(மகா விரி—படித்து—நடுவில் திகைத்து.)

மகா:- யார்?

வி:- யாருமில்லை, இதோ பாருங்கள்!

(முக்கூடுகளை அகற்ற, வாய்க் கட்டுகளோடு போய்வி, புத்தன்,

யாஸ்தத்தர் மூவரும் இருத்தல். கட்டுகனையெல்லாம் விப
ஷனன் அவிர்க்கிடுவ்.)

மகாவி:- துரோகிகள்! என் ரத்தம் எனக்குத் துரோகி! நான்
வவந்த சகை எனக்குத் துரோகி! என் உப்பைத் தின்று வாழ்ந்த
இந்தப்பேடி (யாஸ்தத்தரிடம்) எனக்குத் துரோகி!

யாஸி:- நாங்கள் யாரும் துரோகியல்ல மகாராஜா! போகிந்
துப் பார்க்கக் கொஞ்சம் ஒப் வெடுங்கள்.

மகாவி:- யோசிப்பது. இந்தக் கடிதங்கள் கூறுகிற சாத்தி
கள் போதும்.

யாஸி:- கடிதங்கள் கற்பனை மகாராஜா!

வி:- மகாராஜா! கேளுங்கள். மதிப்பிற் குரிய சபையோ
ரே! கேளுங்கள். எங்கும் நிறைந்துள்ள ஆண்டவனே! கேள்- நீதி
தேவா! நீ கேள். தர்ம நேரி தவறுத மகாராஜாவைத் தள்ளி
விட்டு, நான் முடிசூட வேண்டு மென்று இளவரசர் எண்ணினார்.
அந்த ஆணையினை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாமல் நான்
குறுக்கே நின்றேன். என்னை ஒழிப்பதற்காக என் மேல் துவேஷப்
பிரசாரத்தைக் கிளப்பி விட்டு என்னையும் கைது செய்து, என்னை
ராஜத் துரோகி என்ற குற்றத்துக்கு ஆளாக்கி, என்னைக் கொல்லப்
பார்த்தார். நீதி என் பக்கம் நின்று என்னைக் காப்பாற்றியது.
மீண்டும் மகாராஜாவை விரட்ட யாஸ்தத்தரோடி திட்டம் போட்டு
சகிய வேலைகள் பல நடந்ததை, நம் ஒற்றர்கள் மூலம் நான்
அறிந்து, என் கவனத்தை இளவரசர் பக்கம் திருப்பினேன். அப்
போதுதான் இந்த சதித் கடிதங்கள் கைப்பற்றப் பட்டன. அடுத்த
படி, யாஸ்தத்தரும் இளவரசரும் இந்த விபசாரி வீட்டில் தங்கி
ஏதோ பயங்கரமான சகியில் ஈடு பட்டிருப்பதாகத் தகவல் பறந்
தது. நான் இவள் வீட்டை முற்றுகையிட்டேன். கையுள் களவு
மாக இவர்கள் பிடிபட்டார்கள். சட்டம் இவர்களைத் துரோகிகள்
என்கிறது, ஏன்? இவர்கள் மனச்சாட்சியை இவர்களைத் துரோகி
என்கிறது. என் ராஜ விஸ்வாசத்தின் மேல் ஆணையாக, நெஞ்
சைச் சொல்கிறேன். மகாராஜா! வேண்டுமானால் இந்த முறை

இளவரசரை மன்னித்து விடுங்கள். ஆனால் துரோகத்திற்குத் துணையாக இருந்த யானிகத்தரும், துரோகத்தைத் தூண்டி விட்ட விபசாரி பொன்னிபுரம் துக்கில் தொங்கியாக வேண்டும்.

மகாவி :- நீதியில் பேசு மில்லை. மகனுக்கு ஒரு வீதி, மகக் கொக்கு ஒரு வீதி வாழ்ந்தும் மரபில் நான் அறக்க மில்லை. இவர்கள் சூவரும் ராஜா துரோகிகள். சூவரும் துக்கு போடை எரித்த கான் ஆக வேண்டும்.

புதி :- மகாராஜா !.....

மகாவி :- பேசாதே! துரோக.

யாதி :- அரசர் பொருமனே! அவசரம் படுத்திங்கள்.

மகாவி :- அமையாதாரா! அவசரக் காரணம் உங்களுடைய அக்ரம உடல்கள் இந்த உலகத்தில் திருக்கக் கூடாது. சுட்டுச் சாம்பராக்க வேண்டும்.

வி :- அந்தச் சாம்பரைக் கூடக் கட்டில் கரைத்து விட வேண்டும் மகாராஜா!

யாதி :- மகாராஜா!

மகாவி :- மந்திரியாபே! சூவருக்கும் துக்கு. இது வேதம்மம்.
(அரசர் சென்று விடுதல்.)

யாதி :- (ஆவலோடு இளவரசரைக் கட்டிப்பிடித்து) இளவரசே!

வி :- என்னு எழுவரசே !..... உம். இழுத்து வரங்கள்.
(மீளுக்காகச் சென்றோன், சபை கவிசிறந்து.)

காட்சி 26.

இன்பபுரி அரசன்மனைத் தெரு.
(மகாராஜா மாடியில். மக்கள் நெருங்கி.)

ஒருவன் :- திர்ப்பு தெரியுமா?

மற்றவன் :- என்ன? என்ன?

ஒரு :- இவ்வாசுக்குத் தூக்குத் தூண்டின.

(இதுவரும் ஒடுகிறார்கள்.)

மற்றவன் :- ஆ!.....

(இரு பெண்கள்.)

ஒரு :- இளைய ராஜாவுக்குத் தூக்கம்? அட அகிராயமே!

மற்ற :- அப்படியா? ஆனந்த சாலம் வந்துட்டிது.....

(ஒடுகிறார்கள்.)

(வயலிலிருந்து கலப்பை சுமந்து கொண்டு வருபவன் “இளவரசுக்குத் தூக்கு” என்ற ஒலி கேட்டு, கலப்பையைப் போட்டு விட்டு ஒடுகிறான். பெரிய ஈக்கன் கூட்டம் பரப்பப்போடு ஒடுகிறது. மகாவிரரும், விபீஷணரும் இவதக் காணுகிறார்கள்.)

வி :- எல்லோரும் கொலைக்களத்திற்குத்தான் போகிறார்கள்.

மகாவி :- காணம்?

வி :- ஏதாவது புரட்சி ஏற்படலாம்.

மகாவி :- புரட்சியா?

வி :- அவர்களை பலாத்காரமாக கிடுகிப்பார்கள்.

மகா :- ஆ!

வி :- அடுத்தபடி ஆண்டுகளிலும் துழையலாம். மகா ராஜா! இந்தச் சிறு புரட்சிலேயே நம் சிம்மாசனத்தைக் கைப் பற்றி விடுவார்கள்.

மகாவி :- இதை முனையிலேயே கிள்ளி எறியவேண்டும்.
விஷணரே ! வேண்டிய ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

வி :- ஏற்பாடென்ன ? எட்டி முனையைக் காட்டினால் இந்தப்
புரட்சி பெல்லாம் பொசுக்கி விடும். முதலில் பட்டாளத்தை அனுப்
புகிறேன்.

மகாவி :- உம். அனுப்புங்கள்.

வி :- அதைத் தொடர்ந்து நாமும் செல்ல வேண்டும்.

மகாவி :- ஆகட்டும் புறப்படுங்கள்.

(வேகமாகப் போகிறான் விஷணன்.)

காட்சி 27.

தூக்குமேடை.

(கக்கை சிப்பாய்கள் தடுத்து ஆவலை அதிகப்படுத்துகிறார்கள்.
ஒரே பரபரப்பு. கூச்சல். தூக்கு மேடையில் மூவரும்)

புத் :- அமைதியா யிருங்கள். நான் சாகும்போது உங்கள்
அமைதியையாவது காண்கிறேன். (கூட்டத்தில் ஒருவன்) இளைய
மகாராஜா ! இந்த அநியாயத்தை நாங்கள் காணவேண்டுமா ?

புத் :- காணவேண்டாம். போய் விடுங்கள். இன்னும் சிறிது
நேரத்தில் சாகப்போகும் நாங்கள், இந்தக் குழப்பத்தால், இப்போ
முதே செத்து விடுவோம். உங்கள் ஆத்திரத்தால் எங்கள் உயி
ரைக் காப்பாற்ற முடியாது. உங்கள் அனுதாபத்தால் எங்கள்
லட்சியத்தைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள். பேதமற்ற பெரு வாழ்வு.
சிமான் ஏழை என்ற நிலை ஒழிந்த சிங்கார வாழ்வு. சமத்துவ
வாழ்வு. சமாதான வாழ்வு. இதற்காக அடிகோலினோம். அழி
யப்போகிறோம். இதோ ஒரு தீண்டத்தகாதவன். சாதி கெட்டவர்
அவளும் நானும் ஒன்றாக உயிர் விடுகிறோம். எங்கள் பிணங்களைக்
கண்ட பிறகாவது சாதி உணர்ச்சி ஒழியட்டும். எதிர் காலத்தில்
எங்கள் கல்லறைகளின் மீது சாதியை வீரட்டிய சமரசக் காதலர்
கள் சாந்தி கீதம் பாடட்டும்.

சேனாதிபதி :- இளவரசே ! கடைசியாக சொல்ல வேண்டியது?

புத் :- எதை..... பாருக்குச் சொல்லப் போகிறேன்.! என்மாதிரி மக்களுக்குச் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டேன். ஏ! தூக்கு மேடையே! நீதிபின் முன்னே நிறுத்தப்பட்டு மரண தண்டனை பெற்ற எத்தனையோ துரோகிகளின் பிணங்களை முத்த மிட்டிருக்கிறாய். இன்றைக்கு இந்த நிரபராதிகளின் பிணங்களுக்கும் பஞ்சணையாகப்போகிறாய்! சதி செய்தவர்கள்—கொலை புரிந்தவர்கள்—ராஜா துரோகிகள், இத்தனை பேரையும் கழுத்தை நெறித் திருக்கிறாய். இன்றைக்கு எங்களையும் கட்டித் தழுவுவாய் போகிறாய். கோரமான குற்றவாளிகளை உன் கோரப் பசிக்கு இரையாக்கிக் கொண்டிருக்கிறாய். இந்நாட்டில் கொன்றிப்பை ஒழிக்கப் புறப்பட்ட எங்களையும் சுவை பார்க்கப் போகிறாய். சுவைத்துப் பார்! எங்கள் ரத்தத்தில் துரோக உணர்ச்சி இருக்கிறதா என்று சுவைத்துப் பார்! எங்கள் இருதயத்தில் சதியாலோசனை தேங்கி யிருக்கிறதா என்று சுவைத்துப் பார்! எங்கள் எலும்புக் கூட்டில் சூழ்ச்சி எண்ணம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறதா என்று சுவைத்துப் பார்!

சேனாதிபதி :- (யாணித்தந்திரம்) நீங்கள் ஏதாவது?

யாணி :- இளவரசரோடு சாகிறேனே என்ற பெருமை. மகாராஜாவின் தீர்ப்புக் கேற்ப மடிகிறேனே என்ற திருப்தி. என்மாதிரி தமிழர் முன்னிலையில் என் உயிர் விடை பெறுகிறதே என்ற ஆறுதல். சேனாதிபதியாரே! சாவதற்கு முன் ஒருவேண்டுகோள். இளவரசருக்கு முன் நான் சாகவேண்டும். அந்த உத்தமரின் உயிர் தூக்குமரத்தில் துடிப்பதை நான் காணமாட்டேன். வாகை மாலை சூட வேண்டிய அவர் கழுத்தில் சாவுக் கயிறு இறுக்கப்படுவதை நான் காண மாட்டேன். சிம்மாசனத்தில் ஆமர வேண்டிய அவர் பொன்மேலி சன்மாக இந்த மண்ணில் சாயும் கோரத்தை நான் காண மாட்டேன். நானே முதலில் சாகிறேன்.

பொன்னி :- நானே முதலில் சாகிறேன். இளவரசரைத்

கூக்கு மேடையில் நிறுத்தி பது நான் ! நானில்லா விட்டால் இந்த நாட்டிற்கே இந்த நாசம் வந்திருக்காது. என்னுடைய காதல் இளவரசரின் புகழிடம். நான் சூருத்தி நாட்டில் நிறந்தேன். ஆம் ! இந்த நாட்டையே அழிக்கப் பிறந்தேன். நானே முதலில் சாக வேன்.

“யாரும் சாக வேண்டியதில்லை”

(என்ற குரல் கேட்டு எல்லோரும் திரும்புதல் குமரி நாவேர்தல்.
தல். எதிர்ப்புறத்தில் மகாஜார் விபிஷணர் நாவேர்தல்)

குமரி :- நிறுத்துங்கள். அவர்களைத் தொடராதீர்கள்.

மகாவி :- ஏன் நிறுத்த வேண்டும்? குமரி ! நான் அங்குச் சாகாதே !

விபி :- புரட்சியின் தலைவி, மகாராஜா ! இதுவும் ஒரு வகையில் ராஜ்யத் துரோகம்.

குமரி :- ராஜ்யத் துரோகம் ! மகாராஜாவுக்குத் தன் மகவிரட்டில்லிருந்த மாறுதல் அன்பு உள்ளத்தை அறுத்தெரிந்து விட்டு, ஆணை பிறந்தவர்க்கு துரோகி என்ற பட்டம் சூட்டி, தாக்கு மேடையில் நிறுத்தி அட்டி, இன்புறியின் கீதையையே கொலை செய்யத் துணிக் கிரே ! அது கலப்பில்லாத ராஜ்ய பக்தி !— நான் செய்வது ராஜ்யத் துரோகம். அப்படித்தானே ?

விபி :- குமரி ! கொலைக்களத்தில் கூக்குரலிட உன்னை யாரும் கப்பிட வில்லை. அரசர் பெருமானுக்குத் தெரியாத கீதையை எழுத் துரைக்க உன்னை யாரும் அழைக்க வில்லை.

குமரி :- யாரும் என்னை அழைக்க வேண்டியதில்லை. இது நான் ராஜ்ய குறிப்பித்திற்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை ! நாட்டிற்குச் செய்ய வேண்டிய வேலை ! இளவரசருக்காகச் செய்ய வேண்டிய சமயாகம்.

விபி :- காமவெறிக்காகச் செய்ய வேண்டிய சாகஸம்,

என்று கூறு, பொருத்தமா யிருக்கும். (அரசரிடம்) மகராஜா ! நாம் தாமதிக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் பயங்கரமானது. சூமரீர்தோ மூன்னேற் பாடுபாரி வந்திருக்கிறான். தாமதித்தால் புரட்சி நடக்கும். உடனே மாளிகைக்கு புறப்படுங்கள்.

மகா :- (கொடியாவிதவிடம்.) உம். நடக்கட்டும். (நாள் கையை நோக்கி திரும்பம்.)

சூம :- அரசே ! கொஞ்சம் பொறுங்கள். இளவரசர் நிரப்பாதி என்பதை நிரூபிக்கிறேன்.

மகா :- அவன் ஒரு நீசன் என்பதைப் பொன்னரிசின் காதலும், ஒரு துரோகி என்பதை விபிஷணரீட்டிருந்த கடிதங்களும், நிரூபித்துவிட்டன.

சூம :- மகன் என்ற வாஞ்சைகூட இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் மறைந்து விட்டதே.

மகா :- நான் நீதி நவருதவான்.

சூம :- ஆனால் அவசரக்காரர்.

சிபி :- உம். நடக்கட்டும்.

(“நறுத்துங்கள்” என்ற ஒரீட்டன் சித்ராவின் நிரவேசம்.)

சிபி :- சித்ரா எங்கே வந்தாய் ?

சித் :- கணவனுக்கு துரோகம் செய்ய, நாட்டுக்கு நன்மை செய்ய!

சிபி :- சித்ரா !

சித் :- அன்பாக அழைக்க வேண்டாம். நான் உங்கள் எதிரி. இந்தச் சதி வேலைகள் உங்கள் சுய நலத்தின் அளவோடு இருந்தால் - சித்ரா உங்களுக்குப் பலகயாக வந்திருக்கமாட்டாள். உங்கள் பயங்கர எண்ணத்திற்குப் பட்டத்து இளவரசர் பலியா

வது, அன்று நான் அனுமதிப்பது, காட்டுக்குச் செல்பும் பாபமல்லவா?

மகா:- என்ன? என்ன?

விபி:- ஒன்றுமில்லை மகாராஜா! ஏதோ மாயாஜாலம். என் மனைவியையும் மயக்கிவிட்டார்கள்.

சித்:- என்னை யாரும் மயக்கவில்லை. சிதானந்தேதா சிதான் பேசுகிறேன். இளவரசர் சிரபராதி!

மகா:- எப்படி?

சித்:- இன்புரிமைக் கைப்பற்ற என் கணவர் எழுதிய சதிக் கடிதங்கள். (அவரிடம் நீட்டி) இவைகளை புன்பு ஒரு முறை இளவரசர் கைப்பற்றி, மீண்டும் இழந்தார். அவைகளை இந்தக் கடிதங்கள்.

(மகாவர் வாங்கிப் படித்தல்)

விபி:- அரசே! என்னவோ மாயம் நடக்கிறது. சீம்கள் நம் பாதிர்கள்.

மகாவி:- (படித்து ருடித்து) நான் நம்புவதா? விசேஷணரோ! பாப்படைநீர். சித்தி தவறி நடக்க மாட்டேன். நீர் செய்த நடவடிக்கை குத்தகுத்த பரிசு அளிக்கப் போகிறேன்.

வி:- (மெர்ந்து) பரிசு எனக்குப்பெரிதல்ல. நாடிதான் பெரிது.

மகா:- ஆப்படிச்சொல்லாதீர். இது நான் தரும் பரிசல்ல. இந்நாட்டுச் சட்டம் தரும் பரிசு.

வி:- சட்டமா?

மகா:- இளவரசன் ஸ்தானத்தை உமக்கு அளிக்கப்போகிறேன்.

வி:- (இனித்தபடி) இளவரசர் ஸ்தானமா?

மகா :- ஆம். இந்த ஸ்தனம். (துக்கு மேடையைக் காட்டி, விபிஷணர் நிகக்கிறார்)

மகா :- திகைக்காதீர்! மாணிக்கக் கோட்டை காவல் மாநகர வன் எழுதிய கடிதம் பாறும். "மண்ணைச் சாய்த்து மணி முடியை விபிஷணர் நிலையில் வைக்காத வரையில், மாதவன் தூங்க மாட்டான்." இதோ படையெடுக்கத் தயாரித்த படம். விபிஷணரே! நல்ல முயற்சிகள்.

வி :- இவை பொய்க் கடிதங்கள் மகாராஜா!

கீத :- இல்லை. இளவரசர், யாளிதத்தர், பொன்னி, மூவரையும் சூழ்ச்சியாக வர வதைத்துத் தூணில் கட்டி, ஒருவரைக் கொல்வதாக ஒருவருக்கு பயங்காட்டி தயாரித்த உங்கள் கடிதங்கள் தான் பொய்!

வி :- இதெல்லாம் என்ன மாயை?

மகா :- தரோகி! பாம்பைப் போல் நெளிந்து என் பரம்பரை மையப் பாழாக்கப் பார்த்தாய். நாளை உனக்கும், உன் கூட்டாளிகள் மாதவன், எல்லப்பன், மற்றவர்களுக்கும் விசாரணை. புத்தா! என்னை மன்னித்து விடு.

(நயுவிக் கொங்குர்)

புத் :- மக்கள் உங்களை மன்னிப்பார்கள்.

மக்கள் :- இளவரசர் வாழ்க! மகாராஜா வாழ்க!!

மகா :- சுத்ரா! நாட்டுக்காக நீ செய்த தியாகத்தை இன்ப புர உள்ளளவும் மறக்காது.

வி :- தியாகம்! இல்லை, இளவரசன்மேல் உள்ள மோகம். சண்டாளி செய்த சதிக்குப் பெயர் தியாகம். ஆசை நாயகனுக்காகச் சொந்த நாயகனைக் காட்டிக் கொடுத்த சூன்யக் காரியின் சூழ்ச்சிக்குப் பெயர் தியாகம்!

(சுத்ராவின்கண் கண்களில் நீர்)

மகா :- உம். இந்த விடுஷணனுக்கு விலங்குகிடங்கள்!

(விஷ்ணு வந்த காவலாளிகளின் கட்டாரியை இழுத்து வீசுகிறான். அது இளவரசன் மேல் பாய்வதற்குள் குமரி குறுக்கிட்டிருந்தான் மார்பில் தாங்குகிறான். காவலர் அவனை இழுத்து நிறுத்துகின்றனர்.)

மகா :- இந்தப் பழிகாமனை இப்பொழுதே பலியிடுங்கள்.

(விஷ்ணு தாக்கு மேடையில் திறுத்தப்பட்டு. குமரியைப் போன்றவியும், சித்ராவும், வாரியேடுக்கிறார்கள்.)

மகா :- எங்கே அரண்மனை வைத்தியர்?

(கூட்டத்திற்குள் இருந்து வைத்தியர் வெளிப்பட்டு)

வைத் :- இதோ. இருக்கெனங்க.

மகா :- வைத்தியரே! குமரி பிழைக்க வேண்டும். அவசர சிகிச்சை தேவை. கொண்டு செல்லுங்கள் அரண்மனைக்கு.

(குமரி எடுத்துச் செல்லப்படுகிறான். கூட்டம் கலகலித்து)

காட்சி 28. அரண்மனை வெளிப்புற நந்தவனம்.

(பாடிக்கொண்டே, பெண்கள் பிஷுனியாகச் சித்ரா போகிறார்கள். இளவரசரும் போன்றவியும் வருதல். குறுக்கிட்ட புத்தன்)

புத் :- சித்ராதேவி! இதென்ன கோலம்?

புத் :- ஆசைக் காதலனைக் காட்டிக் கொடுத்தவளின் அலங்கோலம். நாய் நாட்டுக்காக பதிபக்தியை தியாகம் செய்தவளின் தவக்கோலம்.

புத் :- நீங்கள் எங்கும் போக வேண்டாம். அரண்மனையிலேயே சுகமாக இருக்கலாம்.

சித் :- சுகம் ! என் சுகத்திற்காகக் கவலைப் பட்டவரின் சுகத் தையே அழித்தேன். இனிமேலா எனக்குச் சுகம் ? இனி இந்த வாழ்க்கையில் தான் சுகம்.

புத் :- கவலைப்படாதீர்கள். கணவனைக் காட்டிக் கொடுத்த நேரத்தில், இந்த நாட்டைக் காப்பாற்றியீர்கள். ஒரு விபிஷணன் உங்களைச் சமீப்பான். இன்புரியின் எதிர்காலச் சந்ததிகள் உங்களை வாழ்த்தும்.

சித் :- இளவரசே ! பெண்கள் சமுதாயம் “புருஷனைக் காட்டிக் கொடுத்தவள், காட்டிக் கொடுத்தவள்” என்று தலைமுறை தலைமுறையாக என்னைத் தூற்றும். அதற்கு இதுதான் பிராயச் சித்தம்.

புத் :- அப்படியானால் தலைநகரிலேயே நீங்கள் தங்குவதற்கு, ஒரு இடம் அமைத்துத் தருகிறேன்.

சித் :- சந்தியாசி வேஷத்தில் ஊரை ஏய்ப்பவர்களுக்கல் லவா உட்கார்ந்து கொள்ள ஒரு இடம் வேண்டும் ! என் மன அலைகள் குழறிக் கொண்டிருக்கும் வரைமில், இப்படி அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன். இளவரசே ! ஒரு வேண்டுகல். உங்கள் திருவரையும் ஒன்று சேர்க்க உயாது கஷ்டப் பட்டவள் குமரி. அவள் மரணப் படுக்கையில் கிடக்கிறாள். அவளை மறந்து விடாதீர்கள்.

(பாடிக்கொண்டே செல்லல்)

பொன் :- அன்பா ! மன்னருக்கு நம் காதல் பிடிக்கவே இல்லை. என்ன இருந்தாலும் நான் பறைச்சியல்லவா ?

புத் :- சிப்பியில் முந்து. அதை மகுடத்தில் வைப்பார். சேற்றில் செந்தாமரை, அதன் அழகை ரசிப்பார். ஆனால் மனித சூலத்திலேயே பிறந்த உன்னை வெறுக்கிறார். பொன்னி ! உலகமே எதிர்த்தாலும் நம்மைப் பிரிக்க முடியாது.

பொன் :- நம்மை ஒன்று சேர்க்க, சித்ரா கணவனை இழந்தாள். குமரி.....காதலை இழந்தாள்.

[மகாவிர மன்னர் வருதல்]

புத் :- [தனக்குள் சோகமாக] உயிரையும் இழந்து விடுவான் போலிருக்கிறது.....ருமரி.....கொய்யாக்கனி! சாவு அவனைக் கொய்து விடும் போலிருக்கிறது.

மகா :- (மிரவோத்து) புத்தா! இங்காட்டு மன்னன் என்ற முறையில் உன்னிடம் ஒன்று கூற வேண்டும்.

(பொன்னி மறைத்து விடல்.)

புத் :- அசே!

மகா :- நீ.....அரச குடும்பத்தில் பிறந்தவன். வேற்று நாட்டு வேந்தர்களின் போற்றுதலுக்கு ஆளாக வேண்டியவன். இந்த நிலையில் நீ.....பொன்னிபைக் காநலிப்பது பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை.

புத் :- பாதாளத்தைக் குடைந்து படாத பாடு பட்டு பசும் பொன்னெடுத்தவனைப் பார்த்து, அதை வீசி எறிந்து விட அப்பனே என்பது போல் இருக்கிறது, உங்கள் பேச்சு.

மகா :- உன் தந்தை என்ற முறையில் நான் இதை ஆமோதிக்கிறேன். மன்னன் என்ற முறையில் சட்டரீதியாக உங்கள் காதல் செல்லாது என்கிறேன்.

புத் :- ஒரே பிரச்சினை. அதற்கு இரண்டு முறை. தந்தையே சட்டம் நியாயம் இரண்டுக்கும் தொடர்பு இருப்பதுதானே ஆட்சி!

மகா :- உனக்காகச் சட்டத்தை மாற்றி அமைப்பது, சுயநலம்! என்று உலகம் சொல்லும்.

புத் :- இல்லை. என் காதல், சமத்துவ பாதைக்கு ஒரு கை காட்டியாக அமையும். உலுத்துப் போன பழக்க வழக்கங்களைக் கட்டி அழும் உலகத்தினர்க்கு ஒரு உயர்ந்த வழி வகுக்கும்.

மகா :- நீ விரும்புகிற கஸ்டு மணம் உன் மகுடத்திற்குத் தடையாக நிற்கும். நாட்டை ஆள வேண்டியவன் நீ ! கேவலம் ஒரு பெண்ணுக்காக முடி இழப்பது ?

புத் :- முடி ! காதுல் சுதந்திரம், பெறுமுடியாத எனக்கு என் முடி ? அரசே ! இதை என் தன்னலம் என்பீர்கள். இல்லை ! ஒரு பெண்ணைத் தனிக்க விட்டு விட்டு இந்தப் பேரரசுக்கு முடி சூட்டிக் கொள்வதுதான் தன்னலம். சிம்மாசனத்திற்காக என் சிந்தையில் முடியேறியவளை அலக்கினால் இந்த உலகம் உள்ளளவும் தூற்றும்.

மகா :- அப்படியானால்.....?

புத் :- காதலிக்காத...மகுடத்தை தியாகம் செய்கிறேன்.

மகா :- யோசித்துப் பார். மக்களுக்காக உழைக்கிறேன், என்ற உன் கொள்கை, ஒரு மங்கைக்காகத் தவிர பொடியாகிறது.

புத் :- மன்னனாக இருந்துதான் மக்கள் நொண்டு ஆற்ற வேண்டுமென்று சட்டமில்லை. ஒரு கூலிக்காரனாக இருந்து கூட அந்த வேலை செய்ய முடியும்.

மகா :- அப்படியானால் மகுடமிழக்க மனந்துணிந்து விட்டாயா ?

புத் :- ஆம்.

மகா :- புத்தா ! (கேள்வி) உன்னை நம்பி வாழ்ந்தேன். நீ எமாற்றி விட்டால், இந்தாட்டாட்சியை யாரிடம் கொடுப்பேன் ?

புத் :- மக்களிடத்தில் கொடுங்களப்பா ! உங்கள் அவசரத்தின்பின்படி அன்று நான் அழிந்திருந்தால் ?

மகா :- நீயே ஒரு வாழி சொல். பிற நாட்டு வேந்தர் நம்மை வெறுக்காத வாழி சொல் !

புத் :- தந்தையே ! இந்த ஆட்சியை என்னைடம் கொடுத்தால்

கூட நான் அச்சங்க இருந்து ஆள மாட்டேன். மக்களாட்சியாக மாற்றுவேன். மக்களின் மொத்தத்திற்கு இருந்து பணி செய்வேன். மன்னராட்சியை ஒழிப்பேன்.

மகா:- மக்களாட்சியிலும், மன்னாட்சி கர்வம் பிடித்தவர்கள் மமதைக் காபர்கள் அதிகாரங்களை அள்ளி விசுவாசிகள். மன்னராட்சியோ பே-தும் என்று மக்கள் நினைத்து பாளவத்துக் கொடுக்களைக் கொட்டும் கோர ஆட்சிபாடு மக்களாட்சி அமைந்தால்...?

புத்:- மாற்றி அமைக்கும் அதிகாரம் மக்கள் கையில். அக்கிரமம் செய்வார் அணிவேரோடு சித்தி எரியப்படுவார்கள்.

மகா:- என்ன இருந்தாலும்.....

புத்:- கிரிதர் பைத்தியம் உங்களை விடவில்லை. அப்பா! காலம் வரை நீங்களே மன்னராக இருங்கள்.

மகா:- அதன் பிறகு கீ.....?

புத்:- நான் மக்களோடு கலந்து வாழப் போகிறேன். மக்களுக்காகத் தென்னிச் செய்யப் போகிறேன். மக்களின் மனப்பிக்கத்தை ஒழிக்கும் வரையில் எனக்கு ஒய்வு கிடையாது.

மகா:- என் காலத்திற்குப் பிறகு நாதி?

புத்:- நாசம்கி விடாது. கவலைப் படாதீர்கள். கல்கிறேன் மக்களாட்சி மலரும். அந்த மலர்ச்சி கருகிவிடாமலிருக்க..... நான் மக்கள் இயக்கத்தை வலிப் படுத்துகிறேன்.

மகா:- அமைந்தா! உன் தயாக புத்தி இந்த உலகிற்கே ஒரு உதாரணம்.

(காவலாளி வந்து)

காவ:- மன்னர் மன்ன! குமரி தேவிக் கு ரொம்ப ஆபத்தானிருக்கிறது, கூப்பிடுங்கள்.

புத்:- ஆ!.....

காட்சி 29.

குமரியின் படுக்கை.

(மகாவீரர்—வைத்தியர் நிற்கின்றனர். குமரி மார்பில் பெரிய கட்டோடு திணறிக்கொண்டு படுத்திருக்கிறாள். பக்கத்தில் தோழி மேலாவும் பொவ்ளியும் இருக்கிறார்கள். புத்தன் வருகிறான். ஆதரவோடு அவளை எடுத்து மடியில் கிடத்தி).

புத் :- குமரி! குமரி!

(கண் விழித்து)

குமரி :- அத்தான்! உங்கள் நெஞ்சில் எனக்கு இடமில்லா விட்டாலும் மடியிலாவது கிடைத்ததே;

புத் :- இந்நாட்டுத் தமிழர் இந்நய மெல்லாம் இடம் பெற்றவா விட்டாய். குமரி! நீ சாகாதவள். என்னை மன்னித்துவிடு. உன் காதலைக் கொலை செய்த குற்றம் என்னை விடாது.

கும :- இதோ...நான் அனுபவிக்கும் இன்பம், உங்கள் குற்றத்தையெல்லாம் பொசுக்கி விடும்.. அணையப் போகும் விளக்கின் பெருஞ்சோதி யல்லவா இந்த இன்பம்!

புத் :- குமரி!.....

கும :- அத்தான்! எங்கே...உங்கள் உள்ளத்தில் நான் இடம் பெற்றேன் என்பதற்கு அடையாளம்.....? ஆசை முத்தம்..... ஆம். ஒரு முத்தம்! ஒரே முத்தம்! நான் நினைமாவதற்குள்.....

புத் :- குமரி! இன்புரியின் வரலாற்றில் அழிக்க முடியாத இடம் பெற்றாய். மக்கள் மனதில் மறைக்க முடியாத இடம் பெற்றாய். என் கல் நெஞ்சைக் கரைத்து என் வாழ்வுக்கே ஒளி தந்த காதல் விளக்காகி, என் ரத்த ஓட்டத்தோடு கலந்து என் இருதய பீடத்தில் இடம் பெற்றாய். இதோ அதன் அடையாளம்.....

(முத்த மிடக் குளிவதற்குள், தீழல் காட்சி)

ஒலி :- “ஒரே முத்தம்”

(அதை யோட்டி மெதுவாக எழுகிறது “சமாதி”. அதைச் சுற்றி வருகிறார்கள். தீழல் மாறுகிறது. குமரின் சமாதிக்கு இளவரசனும் பொன்னியும் மாஜியிடுதல். இதை பாடல்)



நகைச் சுவைப்பகுதி.

காட்சி 1.

சத்தேகம் வீதி.

(பெரியகுதிர். கோழி, வீரட்டி, அடுக்கு, ஏர்க்கலப்பை, மண் வெட்டி, இருக்கின்றன. பாஞ்சாலியம்மன் சிலைக்குழுள் சாமையோசிதம் பாடிக்கொண்டிருக்க, சத்தேகம் வருகிறார்.)

சத்தேகம் :- சமயோசிதம்! சமயோசிதம்! என்னு சமயோசிதம்! எப்பப் பார்த்தாலும் பூசையிலேயே இருக்கிறே? புருஷனே பேசுரத்துக்கு உனக்கு புடிக்கலியா? நம்ம எளந்தம்பதிகள் சந்தோஷமா இருக்கவேண்டிய நேரத்திலே, சதா பாஞ்சாலியம்மனும் பாட்டுமா இருந்தா நான் என்னதான் பண்டது?

சமயோசிதம் :- உங்கனோடே பேசிகிட்டே இருந்தா சரியா போச்சாக்கும்? என் மாங்கல்யத்துக்கு ஒரு கெடுதியும் வராமல் பாதுகாக்கத்தான் பாஞ்சாலி அம்மங்கிட்டே தவங்கிடக்கிறேன்.

சத் :- என்னடி! மாங்கல்யம்.....கொஞ்சம் அழுத்தமான கயிறுபோட்டா ஒரு கெடுதியும் வராமே பத்திரமா இருக்கு! இதுக்கா பயப்படுறே?

சம :- என்னமோ உங்களுக்குப் பரிசாசமா இருக்கு. திடீர்னு உங்களுக்கு ஏதாச்சும் ஆயிட்டா, நான் மஞ்சளிழந்து பூவிழந்து, மாங்கல்யமிழந்து தவிக்கவேண்டாமா?

சத் :- சரிதான். சரிதான்! மஞ்சளும் பூவும் போய்விடுமேன்னுதான் சஞ்சலப்படுறே. நான் சாவுறதைப்பத்தி கவலை இல்லை.

சம :- ஐயோ! என் காதிலே நயத்தை காச்சி ஊத்துறீங்கனோ! உங்க உயிருக்கு ஆபத்துன்னு என் உயிரு இந்த உடலிலே தங்குமா?

சத் :- வேறே உடலிலே பாஞ்சாதிமாக்கும்?

சம :- (அம்மனிடம்) பாஞ்சாலியம்மா! என் மாங்கல்யத்தை

காப்பாத்தடி அம்மா! திரௌபதியாத்தா! என் புருஷன்தான் எனக்குச் சொத்து. நீ அஞ்ச பேருக்கு ஒரு மாங்கல்யம் போட்டிருந்தே. அழியாத பத்திரி. நான் ஒருத்தருக்கு ஒரு மாங்கல்யம் போட்டிருக்கேன். என் மாங்கல்யத்துக்கு ஒரு கொறவும் வராமல் காப்பாத்துடி.

சந்:- மாங்கல்யம் மாங்கல்யம்னு உயிரை விடு. என் மனசுக்குச் சந்தோஷமா ஒரு வார்த்தை பேசுறியா? காலையிலே எழுந்திருக்கிறேன். கஞ்சியை குடிக்கிறேன்..... வயலுக்குப் போயி வெய்யிலிலே காயறேன். அந்தி சாஞ்சி வரறேன். அகப் பட்டதைத் திங்கிறேன். நீ பூசை பண்ண ஆரம்புச்சுடறே..... உன் பாட்டைக் கேட்டுகிட்டே தூங்குறேன். அப்புறம் பொழுது விடியறதுதான் தெரியுது. ஒரு நாளைக்கு என்னோடு சிரிச்சு பேசி சிங்காரமா விளையாடி சந்தோஷப் படுத்துறியா? ஊம்! மழையில்லாம வெடிச்சபோய்க் கிடக்கிற வயலும் சரி.....என் வாழ்க்கையும் சரி! உனக்குக் கட்டின தாலியை ஒரு மரத்துக் கிளையிலே மாட்டி வைக்கலாம்.

சம:- இந்த பாருங்க, இதெல்லாம் பேசாதங்க! நான் சாவித்திரி ஆகப்போகிறேன்.

சந்:- என்ன! சாவித்திரி ஆகப்போறியா? இதென்னடி வம்பு!

சம:- ஆமாம். சத்தியவான் உயிரை சாவித்திரி யமன் கையிலிருந்து வாங்கினது மாதிரி, நீங்க செத்துப்போனாலும் உங்க உயிரை யமங்கிட்டேருந்து வாங்கப்போறேன்.

சந்:- ஆ!..... (சந்தோஷம்)

சம:- அதுக்காகத்தான் அம்பாளுக்கிட்டே தவம்பண்ணி வரம் கேக்கிறேன்.

சந்:- எய் சமயோசிதம்! நீ உயிர் வாங்கிற வரத்தைப்பறி சோதிச்ச பாக்கிறேன்னு என்னை சாக அடிச்ச பாத்துடாதே!

சும:- நான் சாவித்திரி மாதிரி சக்தி அடையற வரைக்கும், இப்படிப் பூசை பண்ணிகிட்டே, நான் இருப்பேன்.

சத்:- வேணும்னா, நானாவது உன்னை இனிமேல் சாவித் திரின்னு கூப்பிடுறேன். இந்தப் பூசையை விட்டுடு!

சும:- சரி ஆகட்டும். உங்க வயலுக்குப் போங்க கேரமாவுது!

சத்:- எங்கே..... என்கிட்டே ஒருதரம் கொஞ்ச! உம், கொஞ்சடி!

சும:- போங்க..... ஏன் பிராணநாதா!

சத்:- ஆகுமிரே! ஆலம்பழமே! ஆக! ஆக!! இந்த பூசை வார்த்தை, என்னை இந்திரலோகத்துக்கே இட்டு கிட்டே போகுதே!

சும:- உம், போதும்! வயலுக்குப் புறப்படுங்க.

(சும கைப்பையை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டவள், நிறுமி கோழியைக் கையில் எடுத்து)

சத்:- சுமயோசிதம்! இன்னைக்கு கோழிக்கறி சமையல்? தெரியுமா? சிக்கிரம் சமையலை முடிச்ச வயலுக்கு சாப்பாட்டை எடுத்துக்கிட்டு வா!

சும:- பாவம்! ஒரு கோழிதானே மிச்ச மிருக்கு!

சத்:- இருந்தா என்ன? வேறே வாங்கிக்கலாம். சிக்கிரம் வேலையைப்பாரு! (கோழியிடம்) ஏ கோழியே! இன்னைக்கு நீ சாகப்போகிறாய். இந்த எளந்தம்பதிகள் வயிற்றுக்குள் போகப் போகிறாய்! ஏன் பிராண நாயகியே! வரட்டுமா?

(நிற்கிறதில். அவள் பாஞ்சாலியம்மனிடம் பூசை செய்வதுபேசல் பாட ஆரம்பிக்கிறாள்)

சத்:- (நகர்க்கும்) ஆகா! என்ன கற்பு, என்ன கற்பு! பெரிய பெரிய சிஷிபுத்திரி யெல்லாம், கற்பு விஷயத்திலே இவளுக்கிட்டே பிச்சை வாங்கணும்!

(போக்குள்)

சும :- அப்பாடா! தொலைந்தது மீடை! இங் அழகுக்கு நான் இதோட கொஞ்சிவிட்டே இருக்கனுமாம். நல்ல யேனை, இந்த பாஞ்சாலியம்மதரம், இந்தக் குதிரும் இல்லென்னு.....

“நம்ப தப்டிக்கவே முடியாது”

(என்று சொல்லிக்கொண்டே குதிரைக்குள்விடுத்து புறப்படுகிறான் அதிர்ஷ்டம்)

சும :- பாவா! ராத்திரி யெல்லாம் ரொம்பக் கஷ்டமா இருந்திருக்குமே?

அதிர்ஷ்டம் :- இல்லை. இல்லை. குளிக்காலம் பாரு. ரொம்ப அடக்கமா இருந்தது. ஆமாம். உன் புருஷன் ஊருக்குப் போயிருக்கானே, அந்த ராத்திரியிலே வந்துட்டானே. ஏன் வந்தான்?

சும :- என்னை விட்டுதான் அவருக்கு மிரிஞ்சு இருக்க முடியாதே. அதான் உடனே ஓடிப்பாந்துட்டாரு!

அதி :- குதிரைக்குள்ளே ஒரு பெருச்சாளி, அது என்கிட்டே காதல் பண்ண வந்துட்டது..... பாரேன். பாதி தலைமயிரைக் கத்திரிச்சகிட்டு போய்ப்டுத்து!

சும :- உங்களாலே எனக்கு எவ்வளவு கஷ்டம் பார்த்திங்களா?

அதி :- காதல் பாடுத கஷ்டமாத்தான் இருக்கும். இந்த சிங்காரிக்காக, நான் இந்தச் சிறையிலே கிடந்தேனே, இதைவிட ஒரு கஷ்டம் இருக்கா?

சும :- ஆஹ, உங்களைப் பார்த்தோடனே என் கஷ்டமெல்லாம் ஓடிப்போயிது.

அதி :- உன்கஷ்டம் ஓடுது. உன்னைப் பார்த்ததும் என் கஷ்ட

டம் பறக்குது.

ஈம் :- நம்ப ரெண்டுபேரும்.....

அதி :- கரும்பும் எறும்பும் போல-இரும்பும் தூரும்பும் போல வாழுவோம்.

ஈம் :- விஷயம் வெளிர்ச்ச மாயிட்டா?

அதி :- வேற ஊருக்கு ஐடிவோம்.

ஈம் :- அதான் முடியாது. என் புருஷன் பெரல்லாதவன். வந்து கொலையே பண்ணிடுவான்.

அதி :- கொலை!..... நம்மைக் கொல்லும். நம்முடைய பரிசுத்தமான காதலைக் கொல்லுமா? நிறகு கொர்க்கலோகத்தில் சென்று, நாம் சுகமாக வாழலாம். பயார்படாதே!

ஈம் :- அவரும் தற்கொலை பண்ணிகட்டு கொர்க்கலோகம் வந்தா?

அதி :- வரமுடியாது கொலைபாதகம் செய்தவன் நரகத்தில் தூசுத்தான் போவான். கள்ளமற்ற காதலராகிய நாம் கொர்க்கத்தில் சொக்கிக் கிடக்கலாம்.

ஈம் :- உங்களை ஆசை நாடகராக அடைஞ்ச என் அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம்!

அதி :- என் பேரே அதிர்ஷ்டமாகணே!

(திருவதும் பாட்டு, மெய்மறத்த நிலை)

ஈம் :- (நிடுக்கிட்டேழுந்து) அர்ப்போ! சமைக்கறதுக்கு மறந் துட்டேன். சூரியன்கூட மெற்கெ சாஞ்சுட்டுதே!

அதி :- இந்த லோகத்திலே பசிவேறையா தெரியுது!

ஈம் :- நமக்கு தெரியிலே! வாயில் கிடக்கிற என் புருஷன்... இங்கேயும் துடிச்சுடுவானே!

அதி :- புருஷன் மேலே அவ்வளவு கவலை இருக்கா ?

சம :- கவலை ஒண்ணுமில்லை ! பயந்தான் ! பசி வந்தா அவன் ராகுசன்மா திரிதான் ! இதுவே வேறே கொழிக்கறி ஆக்கி கிட்டு வரச்செய்தான்.

அதி :- சரி ? இனிமே என்ன செய்வப்போடு ? ஒரு திரிபு ராகுதிரிக்கு வந்து சாப்பிடுறான்.

சம :- அப்போ ! கொலை பண்ணிடுவான் ! (போகித்து) உம். ஒரு வேலை செய்றேன்.

அதி :- நீ இப்ப சமைச்சுக்கிட்டு போனாலும் நாடி ஆயிப்ப தன்னு நாலு போடத்தான் போறான்.

சம :- பேசாமே இருங்க சொல்றேன்.

(ஒரு கலையத்தில் அரிசியை எடுத்துக் கொட்டிக்கொண்டு, ஒரு சட்டியில் கோழியை வைத்து மற்றொரு சட்டியால் ஷடிக் கொள்கிறார்)

அதி :- இது என்ன வெளும் அரிசியை கொட்டிடுறே ?...உயிர்க் கோழியைக் கவுக்கிறே ?

சம :- அப்புறம் சொல்றேன். (புறப்படுதல்)

அதி :- அப்ப நான் போகட்டமா ? விடிவணுக்குப் பெண் தேடப் புறப்படணும்.

சம :- நாளைக்கு.....?

அதி :- வருகிறேன். எலும்புத்துண்டை நாய் மறக்குமா ?

(நீரும்பிப் பார்த்தவண்ணம் போகிறார்)

காட்சி 2.

வயல் வெளி.

(குடியாளவர் சாப்பிடுதல், சந்தேகம் பசியோடு களைத்து உட்

(கார்த்திருக்கிழன்)

கருப்பன் :- எண்ணே சந்தேகம்! இன்னும் சாப்பிடாம உட்கார்த்திருக்கிறே?

சந் :- சாப்பாடு வந்தாவுல்ல சாப்பிட.

(கருப்பன் ருதனியோர் கருத்து போதல்)

சந் :- (நனக்குள்) என்ன இன்னும் காணோம்? ஒருவேளை குழம்பு வைக்க நேரமாகிட்டதோ? உம். பசி வயத்தைக் கிள்ளுதே! அட எழவு வயிரே! செத்த சும்மா இரேன். சமைக்கிறுனா? இல்லே பாஞ்சாலி அம்மனுசிட்டே உக்காந்து பாடுகுனா?

கரு :- (விந்து) எண்ணே இன்னும் சாப்பாடு வல்லியா?

சந் :- சாப்பாடு வல்லை, காக்காடுதான் வரப்போவுது.

கரு :- உன் சம்சாரம் யாரோடவாவது பேசுகிட்டு இருக்குதோ?

சந் :- பக்கத்திலேகூட வீடு இல்லை. எந்த பொம்பளையோட பேசப்போடு?

கரு :- பொம்பளையோடதான் பேசனுமா?

சந் :- என்ன சொன்னே?

கரு :- உன் சம்சாரம் ஜும்பனை யோடவும் பேசுதுன்னு சொன்னேன்.

சந் :- என் சம்சாரமா? பதிலிரதையைப் பார்த்து அப்படிச் சொல்லாதேடா பாவி! காக்கு அழுகிப்போயிடும்.

கரு :- பதிலிரதை! (சிரித்து) ஏய் சந்தேகம்! நீ என் கூட்டாளி ஆச்சேன்னு சொல்றேன். சொல்லக்கூடாது. இருந்தாலும் சொல்றேன். உன் பொஞ்சாதிக்கும் இன்னொருத்தனுக்கும் சந்தேகம்.

சந்:- ஆ! நீ ஜமாலா?

நரு:- ஆமாம்.

சந்:- அப்படிச் சொல்லாதேடா! அவனை பாஞ்சாலியம் மன் மாதிரி கிணைச்ச இருக்கேன். எப்பப் பார்த்தாலும் அம்மனு டெட்டேயே தவங்கிடக்கிறுனோடா!

நரு:- எல்லாம் வேஷம்! நீ இனிச்சவாயன். நம்பி மோசம் போகிறது.

சந்:- ஏய்! உண்ணாமையச் சொல்லுடா. என்னாலே நம்ப ருடிப்பிடேடா!

நரு:- நம்பவேண்டாம். நயே அவனை சோதிச்சுப்பார்த்து தெரிஞ்சுக்க. உன் பேருமாதிரம் சந்தேகம்! உன்கிட்டே சந்தேகப்படுகிற குணமே இல்லியே.

சந்:- இன்னிக்கு வரட்டும், சந்தேகப்பட்டுப் பார்க்கிறேன்.

நரு:- பாரு! பாரு!

(போகிறான்)

சந்:- (நளங்குள்) பதினிரதை மாதிரி பாசாங்கு பண்ணி, என்னை ஏமாத்திட்டானோ பாவி செருக்கி! வரட்டும் பார்க்கிறேன்.

(உட்காருகிறான். சமயேசகிதம் கலையர் ஏடிய சட்டியுடன் வரு தல். சந்தேகம் அவனை ஏற இறங்க உற்றுப்பார்க்கிறான்)

சம:- என்ன பார்க்கிறிங்க?

சந்:- சந்தேகப்படுறேன், சரியா கின்று. சண்டாவி! என்னை எமாற்றிவிட்டாயே.

சம:- என்ன சொல்றிங்க?

சந்:- என்ன சொல்றங்க? ஏன் சாப்பாடு கொண்டுவர இவ்வளவு நாழி? பதில் சொல்லு. சந்தேகப்பட்டு கேக்கிறேன்.

ம:- அரிசி வேதமாப்பென்னுட்டுது !

ந:- என்? அரிசிக்கு என்ன வேதம்? சந்தேகப்பட்டு கேக்கிறேன் சொல்லி.

ம:- சந்தாமான் சந்தேகமாயிருக்கே.

ந:- நீ ஒரு ஆம்பளையோட பேசிக்ட்டு இருந்தியா? சந்தேகப்பட்டு கேக்கிறேன் சொல் !

ம:- இருந்தேன்.

ந:- உம்..... அதானே கேட்டேன் ! எப்ப பேசிக்ட்டு இருந்தே?

ம:- காலையேப் பேசிக்ட்டு இருந்தேன்.

ந:- உம். அவன் பெரு?

ம:- சொல்லக் கூடாது.

ந:- சொல்லி கன்னி !

ம:- உங்கபேரை நான் சொல்லலாமோ?

ந:- அதைக் கேட்கலேடி அரட்டை ! வேறு ஒரு ஆம்பளை உனக்கு ஆசைமகன் உண்டா? இல்லையா?

ம:- ஆம்பளைமா? அன்னிய ஆம்பளை முகத்தை நான் பார்க்கதே கிடையாதே.....

ந:- பச்சயாதே !..... சந்தேகப்பட்டு கேக்கிறேன். பப்ப என்னுடைய பதில் சொல் !

ம:- உங்களுக்குக்கே அல்லாம் பதிலும் அப்பாளுக்கிட்டே வைக்கிக்கிறேன். அதிஷ்டம் வரணும் வரணும்தான் வேண்டிக் கிறேன். பாஞ்சாலியம்மா ! பாவமான் வந்தாரெயில்லாம் என் காதில் விழுதே !

சந் :- வேடிக்கார நாடே! விபசாமி!

சும :- இரண்டுபேர் முகத்தைத் தவிர நான் வேறாது கிணைப் பார்த்த நிலையே! அப்போ தெய்வமே!

சந் :- இரண்டுபேரு முகமா? ஆ! அப்போ! என் கொண் பெருமையே போச்சு!

சும :- உங்கள் முகம் ஒண்ணு. அப்பாள் முகம் ஒண்ணு.

சந் :- வேடிக்காக பா பேசுமே! இதுபாரு! உன் சங்கதிபெல் லாம் தெரிஞ்சு போச்சு. உண்ணமையச் சொன்னு பிணைச்சுக் குவே. இல்லை, இந்த மம்புட்டியாலையே உன் மண்ணடையப் பொளந்துடுவேன். (ஒங்குதல்.)

சும :- ஓ! பாஞ்சாலியம்மா! என் முருஷன் உண்ணாமைய சொல்லச் சொல்லுரு! நான் பதிரெனத் தண்டிது உண்ணாமையால் நான் சமைச்சி வந்த கோறு அரிசியாகவும், குழம்பு வச்சாகோழி உயிராகவும் போகக்கூடவது!

(குக்கி விசிறுள், அரிசி கோட்டுகிறது. கோழி பறக்கிறது)

சந் :- ஆக! ஆக! என் பத்தினித் தங்கமே! என்னை மன் விச்சுக்கோ! உன் கற்போ, கற்பு! பெரிய பெரிய ரிஷிபத்தினி எல்லாம் உங்கிட்டே பிச்சை வாங்கணும்!

(கந்தி வந்து காலை விழுதுருள்.)

காட்சி 3.

சந்தேகம் வீடு.

[பெரிய குதிரை, கோழி, ஏர், களப்பை, வீட்டி அடுக்கு. கோழியை வைத்துக்கொண்டு “புரப்பாட்டு” மெட்டில் கோழியால் தப்பித்ததை சமயோசிதமும் அதிர்ஷ்டமும் பாடிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். சமயோசிதம் பாடிக்கொண்டிருக்கையில், சந்தேகம் கதவைத் தட்டிக் கூப்பிடுகிறார். அதிர்ஷ்டத்தைக் குதிரை ஒளியவைத்துக் கதவைத்திறக்கிறார்]

சந் :- சாகிந்தி !

சம :- ஏன், சந்தையானே?

சந் :- இந்தக் குதிரை கித்துட்டுப் பெரிய குதிரை வாங்க வரவனு சொல்லில்ல!

சம :- ஆமாம்!

சந் :- இதை விலைபேசி முடிச்சுட்டேன். வாங்கிறவன் வெளியே சிக்கிருன். இப்ப இதைத் தாக்கியாகலாம்.

சம :- உங்களுக்கு முன்னேயே நான் வேற ஆளுகிட்டே கித்துட்டேன். ஓட்டை சிட்டை இருக்கான்து உன்னோ இறங்கி பார்த்துகிட்டே இருக்காது! (குதிரை) என்னங்க இன்னுமாய் பரக்கிறீங்க?

அதி :- இல்லே..... பார்த்தாச்சு. (வெளியே வந்து) குதிரை நல்ல வசுகிபான குதிரை. இது இல்லேன்ன உங்களுக்கு ரொம்ப கஷ்டமா இருக்குமே?

சம :- ஆமாம்! (அவனிடம் கேட்கிறான்) வசதி ரொம்பதான்! ஆறு ரொம்பச் சின்னது. இதைவிடப் பெரிய இருந்தாதான் ஒரு ஆறு கஷ்டமில்லாம உன்னோ இறங்கலாம்.

சந் :- இறங்கக் கஷ்டமே இல்லியே. நான் எத்தனையோ நடவை ஏறங்கி நெல்லு தன்னியிருக்கேனே.

அதி :- மெல்லு தன்ன இறங்கலாம்.....

சந் :- இந்தா பாருங்க! எவ்வளவு தாராளமா இறங்க முடியுதுன்னு!

(இறங்குகிறான். அவன் குதிரை இறங்கியதும் அதிர்ஷ்டம் சம யோசனைதான் அனைத்துக்கொள்ளுதல்)

சந் :- (உள்ளிருந்து) எப்படியிருக்கு பாத்திங்கலா குதிரை, வழு வழுன்னு?

அதி :- (சமயோபிதத்தின் கன்னத்தைத் தடவி) ஆமாம். கன்னம் மாதிரி இருக்கு !

சந் :- (உள்விரிந்து) இதும்து ஒரு குற்றம் சொல்ல முடியாதுங்க.

அதி :- (அவனை அணைத்தபடி) முடியாது, முடியாது. குற்றம் சொல்லவன் முட்டான்.

சந் :- அதிர்ஷ்டமான சாமான். நீங்க எவ்வளவு பணம் கொடுத்தாலும் தரும். மதிப்பில்லாதது. எவ்வளவு சுத்தடக்கமா எவ்வளவு லக்ஷணமா இருக்கு பாத்திங்களா ?

அதி :- ஆமாம். இந்த லக்ஷணந்தானே என் மனைசாக் சவந்து.

சந் :- இந்தக்குதிரிலே நெல் எடுக்க எடுக்கக் குறையாதுங்க. இது உங்களைப்போல கட்டாளிகளுக்குக் கட்டாயம் இருக்கணும்.

அதி :- அதுக்குத்தானே வந்தேன். இது நம்ப வீட்டிலே இருந்தா அப்புறம் கவலைமே இல்லை.

(அவனை நோக்கிச் சொல்லியுள்)

சந் :- அப்ப நீங்களே எடுத்துக்கிழிங்களா ?

அதி :- ஆக ! ஆக ! நீங்களே கொடுக்கும்போது.

சந் :- குதிரை விலையிலேமட்டும் குறைக்காதிங்க.

அதி :- விலை கிடக்குதுங்க, விலை ! விரும்புன சாமான் கிடைச்சா சரி !

சந் :- அப்ப தூக்கிக்கொள்ளுங்க !

(அதிர்ஷ்டம் சமயோபிதத்தை தூக்கிக்கொண்டு மேய்மறந்து ஆடுகிறான். இருவரும் ஆனந்தத்தில் இருக்கின்றனர். சந் தேகம் குதிக்கு வெளியே தனியை தட்டுகிறான்.)

[முடிவில் சமயோசிதம் குஷ்டரோகி ஆகிறாள்.
தன்கேவல நடத்தையை நினைத்து வருந்து
கிறாள்..... துறவியான சித்ராவைச் சந்
தித்து.....அவள் வழி பின்பற்றுகிறாள்.]



தென்றல் வெளியீடு.

திருக்குறள் இசைப்பாடல்கள்.

(அறத்துப்பால்.)

(பாவலர் தொ. ப. வேலாயுதசாமி.)

“செவிக்கின்பம் பயப்பது மாத்திரமே இசை எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். உண்மையான இசை அல்தன்று. செவிக்கின்பம் விளைவிக்கும் அதே நேரத்தில், இதயத்திற்கும் இன்பம்தந்து, மனித அறிவைப்பண்படுத்தும் ஆற்றல்வாய்ந்த இசையே இசையெனப்படும். செவிக்கின்பம் பயப்பதொன்றே இசையின் பயன் எனக்கொண்டால், இசைக்கருவிகள் மூலம் இசைக்கப்படும் இசையே போதும். ஆனால் நாம் அத்துடன் மன நிறைவு கொள்கின்றோமா? தமிழிசை வேண்டுகிறோம். அதிலும் பொருள் நயம், சொல் நயம் தேடுகின்றோம்.

எனவே இசையெனப் படுவது சுவை மட்டுமின்றி பயனுடையதாகவும் அமைதல் வேண்டும். அத்தகைய பண்பும் பயனும் ஒருசேர பாடப்பட்ட பாடல்கள்தாம் இந்தத் திருக்குறள் இசைப்பாடல்கள். ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒவ்வொரு குறள் பொதிந்துள்ளது! இதில் அறத்துப்பால் கருத்துக்கள் அனைத்தும் அடங்கியுள்ளன. பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணம் என்ற முறைப்படி பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. ஏற்ற பண்ணில் இசைத்துப் பாடலாம். குறள் கருத்துக்கள் நாட்டில் பரவிப் பலன் தர திருக்குறள் இசைப்பாடல்கள் நன்கு வழிகாட்டும்.”

— மாலைமணி.

மின் னெ னி.

(ப. கண்ணன்.)

“சீர்திருத்தச் சிறு நாடகம், வானொலி நிலையத்தில் நடைபெற்ற கிராமிய வாழ்க்கைச் சித்திரம்.”

*

*

*

“அறியாமை இருளில் அவதிப்படும் நம் நாட்டுப் பெரும்பாலான கிராமங்களுக்கு மின்னெளி ஒரு அறிவு விளக்கென்றே கூறலாம். நம் நாட்டில் சமுதாயத் துறையிலே செய்ய வேண்டியவற்றுள், கல்வியின்மை, அறியாமை, மூட நம்பிக்கை, இன்ன பிற பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை விரட்டியடிக்கும் தொண்டே இன்றியமையாததும், அவசரமானதுமாகும். அந்தப் பணியையே செய்கிறார் மின்னெளியிற் வரும் பள்ளி ஆசிரியர் செல்லத்துரை. எவ்வளவோ இடைபூறுகளைக் கடக்க எதிர் மீச்சலடிக்கிறார். இறுதியில் செல்லத்துரையின் குறிக்கோள் நிறைவேறுகிறது. சேற்றில் முளைத்த செந்தாமரை, மனியக்காரரின் மகள் மின்னெளியும் செல்லத்துரையுமே இதன் கதா நாயகர்கள். இருவரும் இறுதியில் மணங்கொள்கின்றனர். இவர்களின் பகுத்தறிவுத்தொண்டு கிராம மக்களிடையே விழிப்பைத் தருகிறது.

இந்நாடக நூல் சிற்றூர்களிலும், நகரங்களிலும் உள்ள பள்ளிகள் அனைத்திலும், மாணவர்களைக் கொண்டு நடக்கப் பெறும் நாடகங்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படும்.”

— மாலைமணி.

